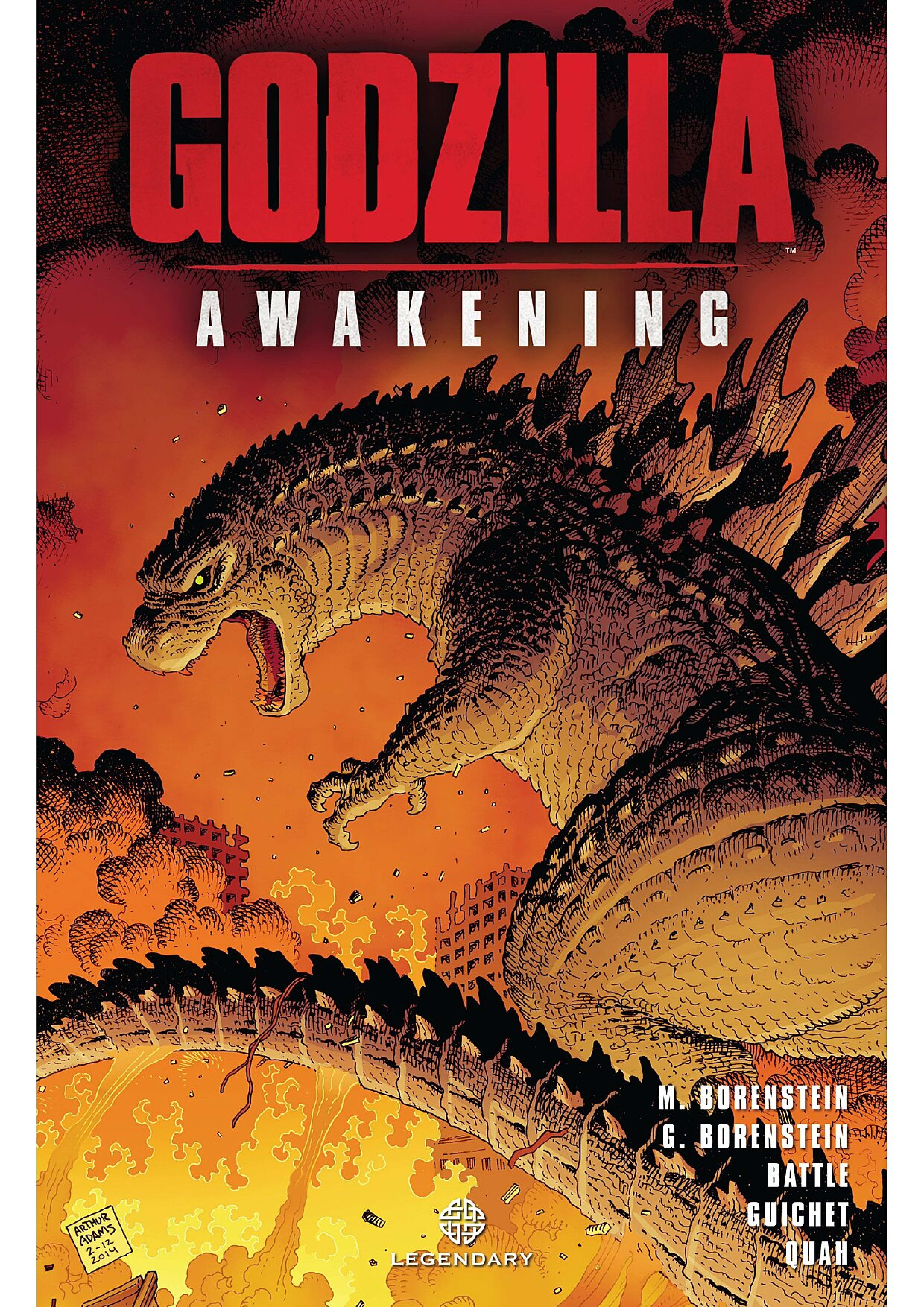

GODZILLA™
AWAKENING
M. BORENSTEIN
G. BORENSTEIN
BATTLE
GUICHET
QUAH
ARTHUR ADAMS 2-12 2014
LEGENDARY


ゴジラ

MAX BORENSTEIN GREG BORENSTEIN writers
ERIC BATTLE YVEL GUICHET ALAN QUAH pencilers
LEE LOUGHRIDGE colorist PATRICK BROSSEAU letterer
NICOLAS SIENTY pre-press & production
JOHN J. HILL book designer ARTHUR ADAMS cover artist
GREG TUMBARELLO associate editor BOB SCHRECK editor

# GODZILLA™
## AWAKENING

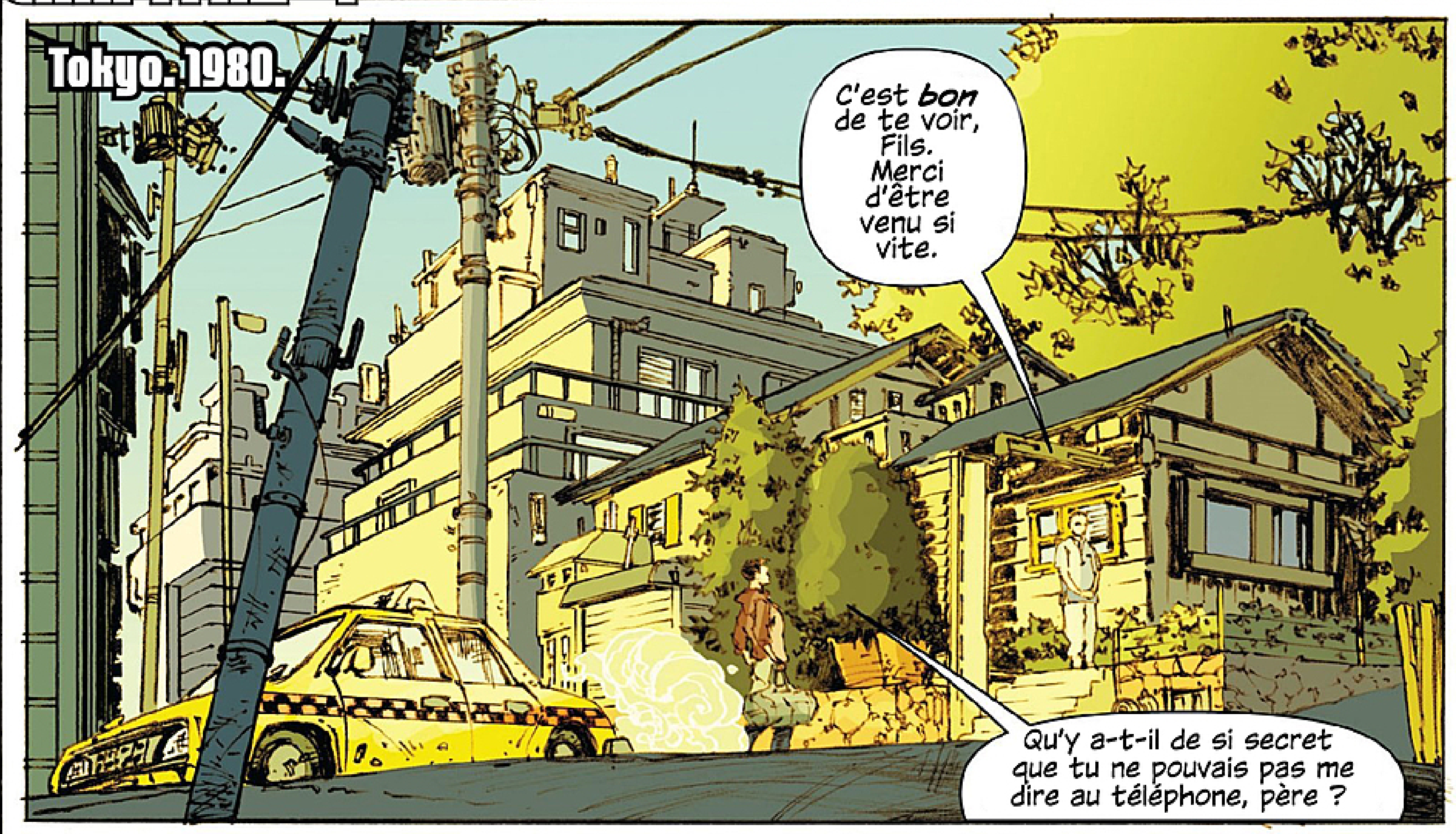






**LEGENDARY COMICS** would like to offer special thanks to **ALEX GARCIA**, **WARNER BROTHERS CONSUMER PRODUCTS**, **TOHO** and **DC ENTERTAINMENT**

# CHAPITRE 1




Tu as dit que c'était urgent.

A mon âge, **tout** l'est.

Viens. Parlons à l'intérieur.

De quoi te souviens-tu à propos de mon travail, Fils?

Pour ***l'entreprise de transport*** ? Seulement que tes collègues te voyaient plus que ***moi***.

Et si je te disais que mon travail ***n'étais pas*** le transport ?

Je dois te dire quelque chose, Fils. ***Quelque chose*** de difficile à croire.

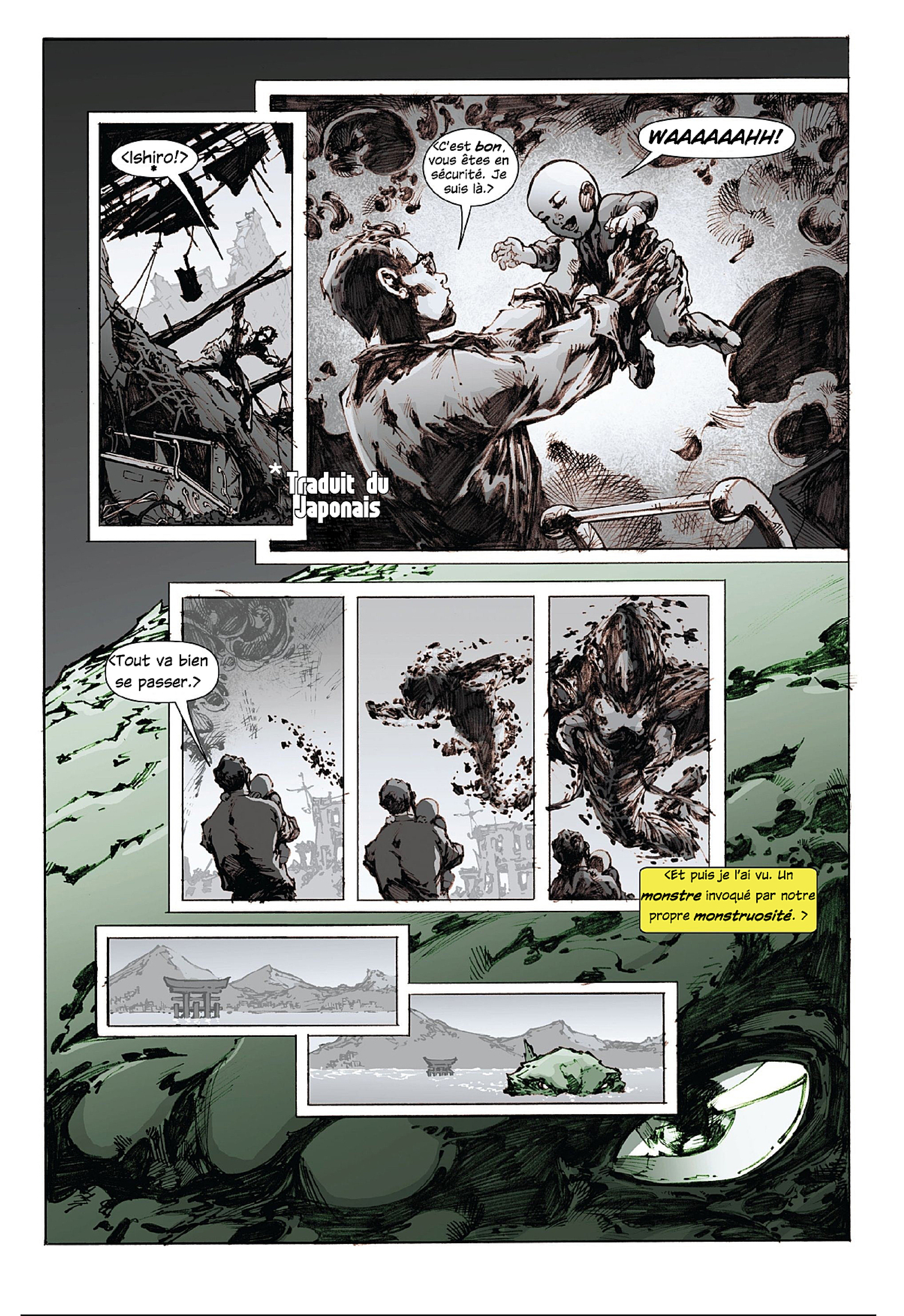
Il y a des ***monstres*** dans ce monde.

Tu n'étais qu'un bébé. Donc, tu ne te souviens pas.

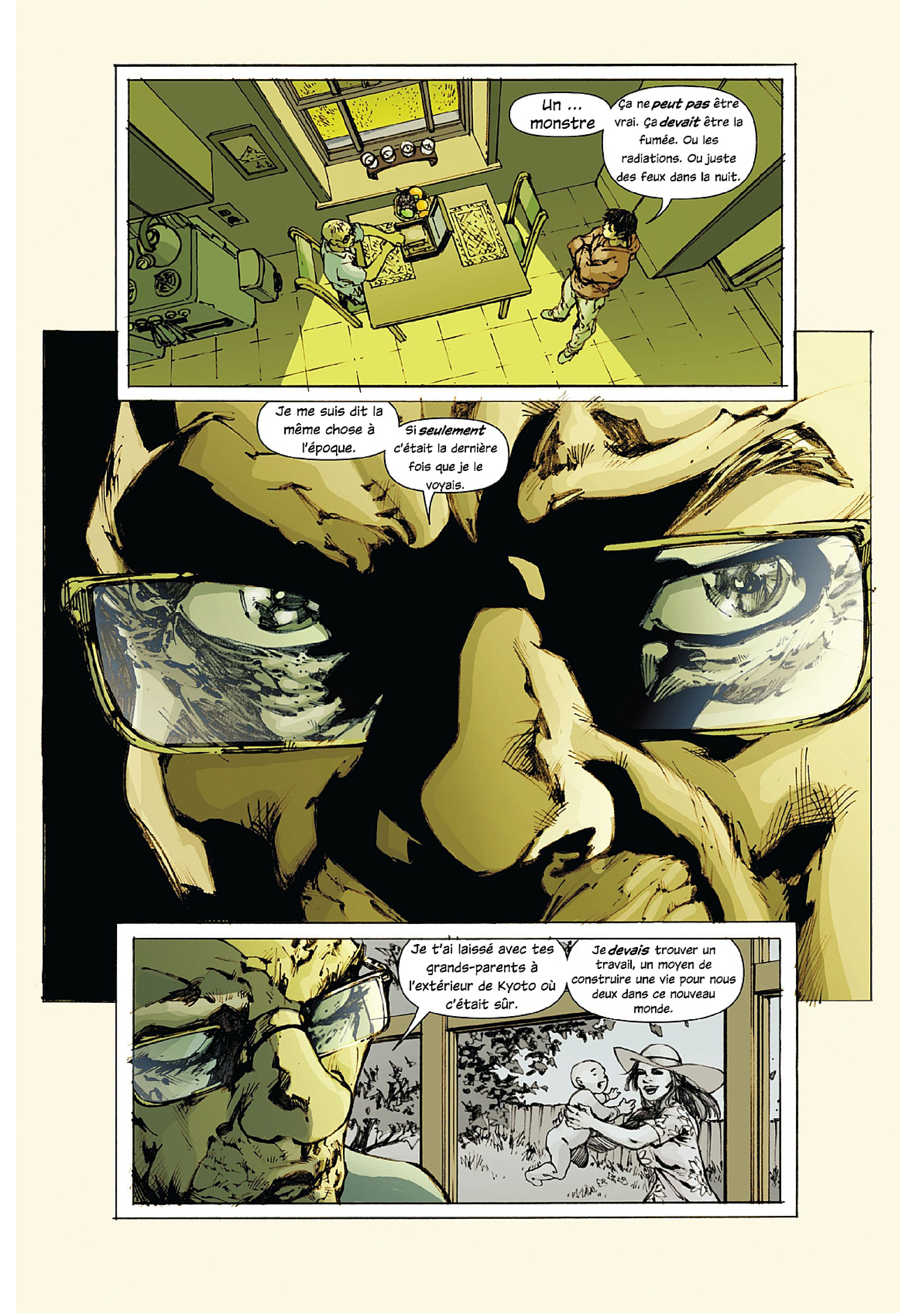
Tout a commencé par quelque chose que personne ne ***pensait*** pouvoir arriver.

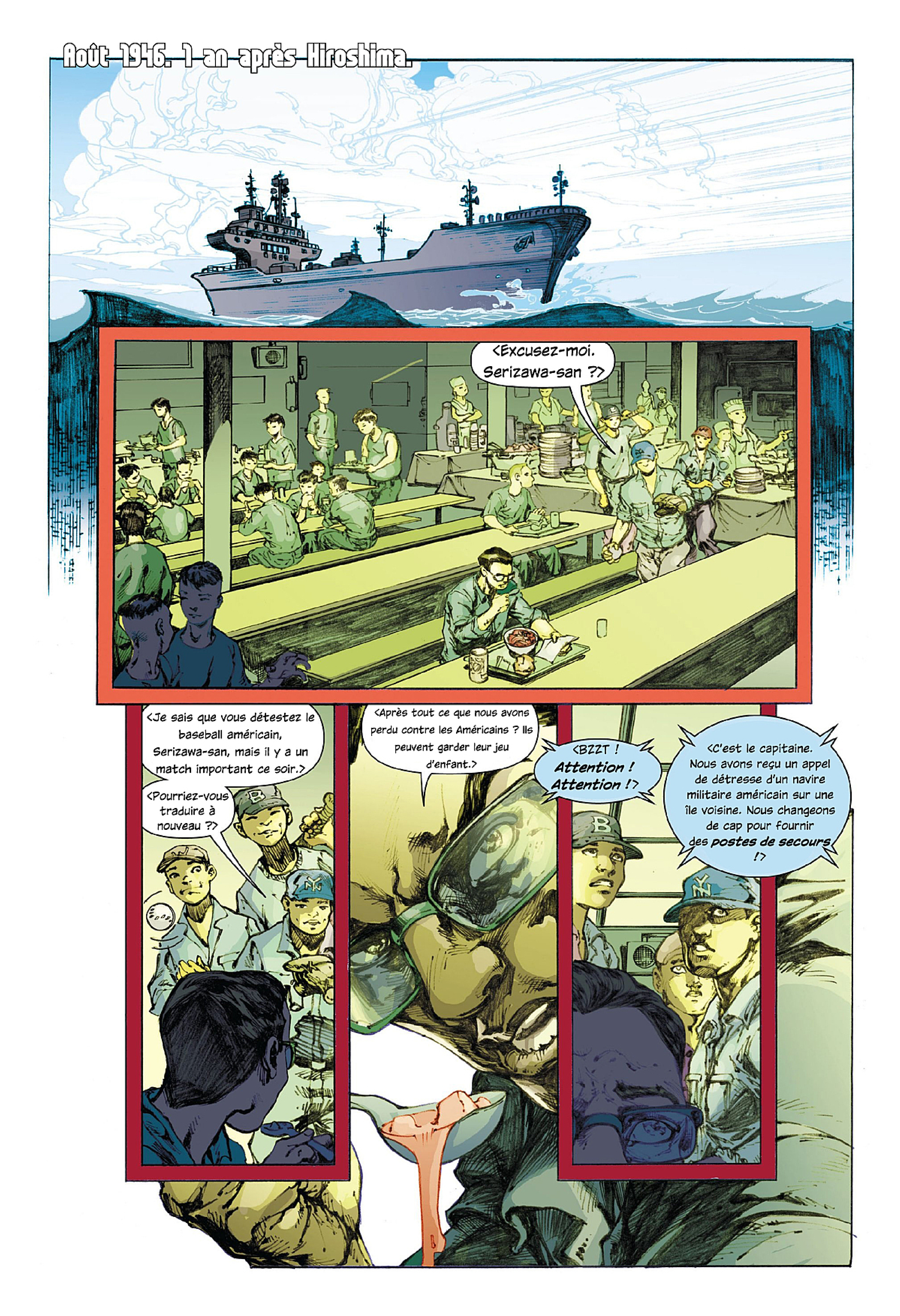
Mais c'est vite devenu quelque chose que ***personne*** n'aurait jamais cru.

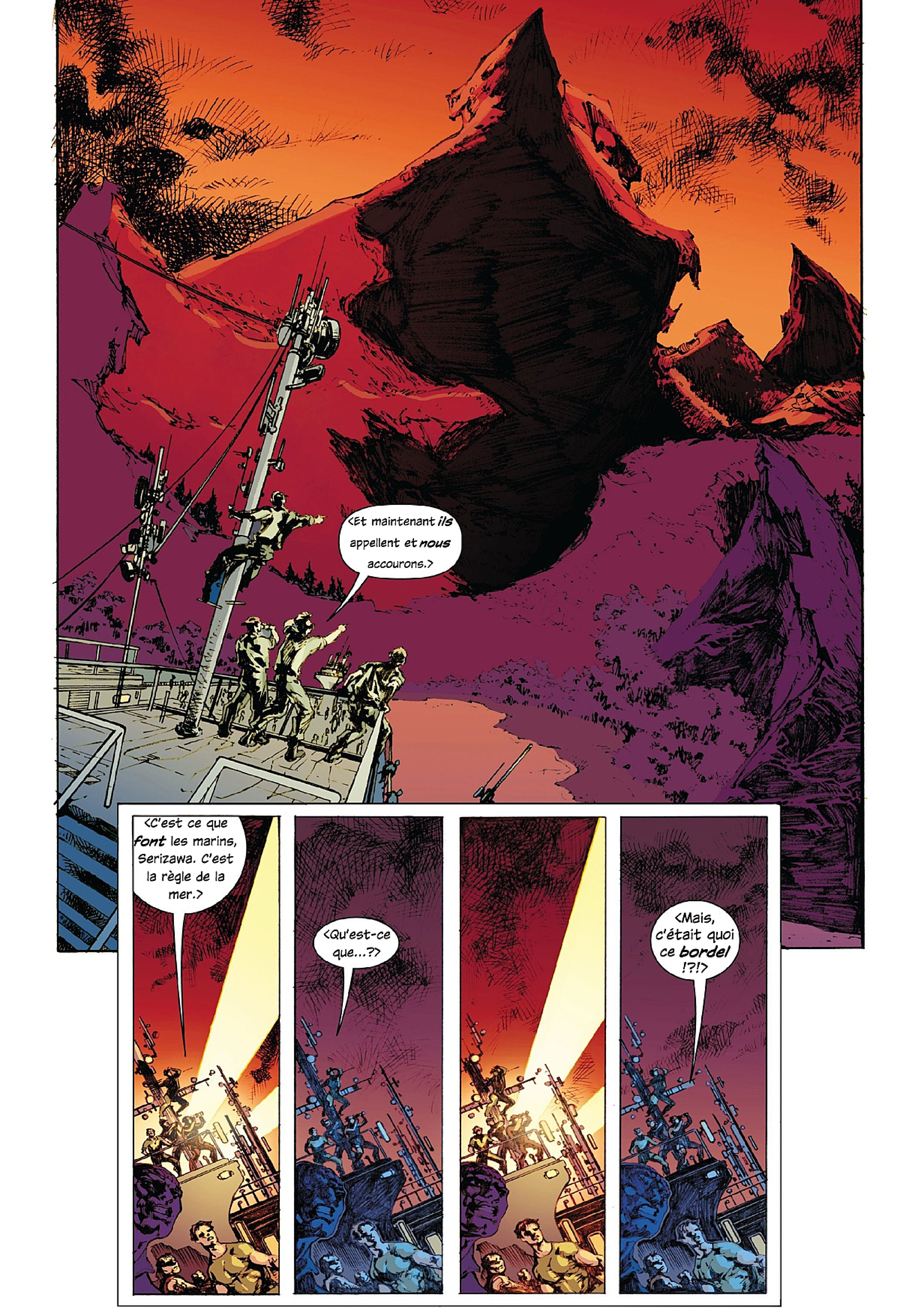

Hiroshima. 6 Août. 1945. 8.15
"Vous êtes la première chose à laquelle j'ai pensé quand je suis arrivé après l'explosion. Toi et ta mère."
"Je n'ai pas fait attention à la ville autour de moi, je suis rentré chez nous."
"D'une certaine manière, je n'ai jamais perdu espoir. Même pas une minute. Pas même quand il n'y avait *aucune raison* de continuer à s'y accrocher"



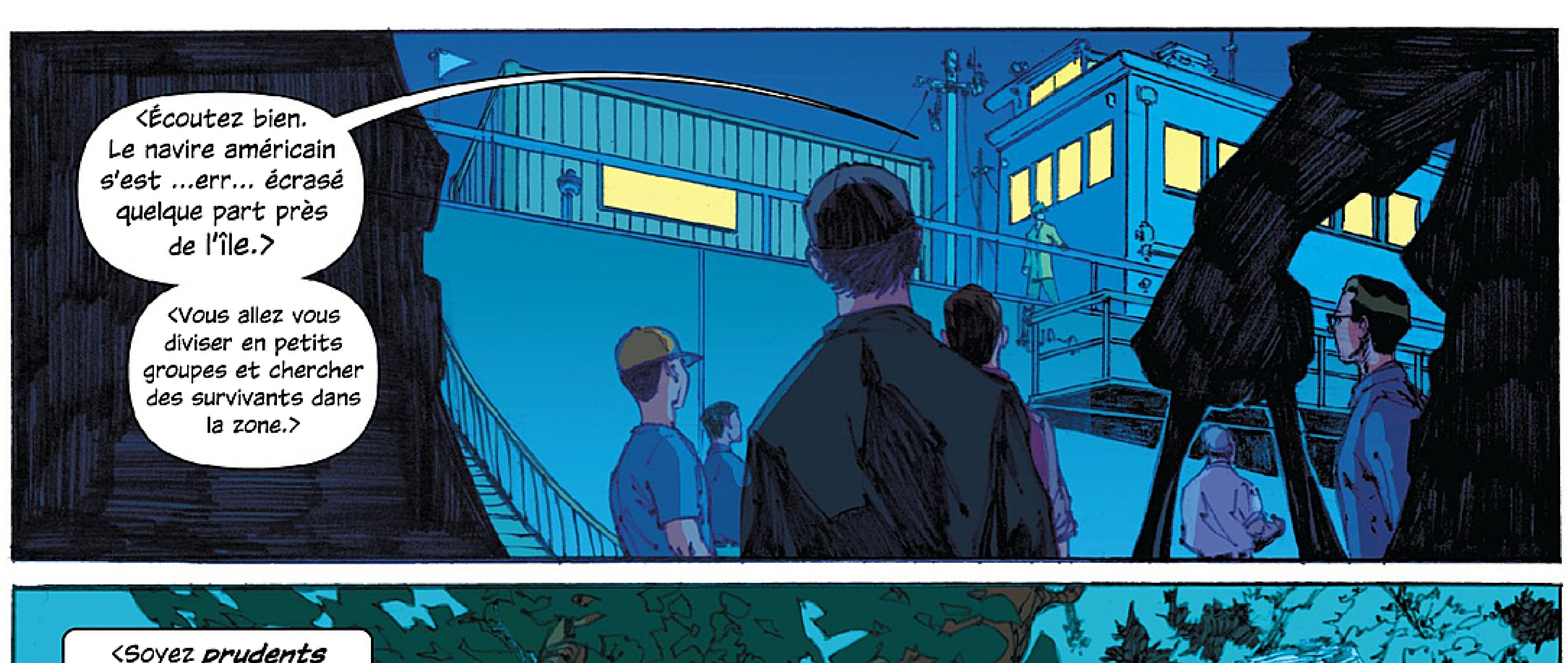
<Ishiro!> *
* Traduit du Japonais
WAAAAAAHH!
<C'est bon, vous êtes en sécurité. Je suis là.>
<Tout va bien se passer.>
<Et puis je l'ai vu. Un monstre invoqué par notre propre monstruosité. >


Un ... monstre
Ça ne peut pas être vrai. Ça devait être la fumée. Ou les radiations. Ou juste des feux dans la nuit.
Je me suis dit la même chose à l'époque.
Si seulement c'était la dernière fois que je le voyais.
Je t'ai laissé avec tes grands-parents à l'extérieur de Kyoto où c'était sûr.
Je devais trouver un travail, un moyen de construire une vie pour nous deux dans ce nouveau monde.


Août 1946. 1 an après Hiroshima.
<Excusez-moi. Serizawa-san ?>
<Je sais que vous détestez le baseball américain, Serizawa-san, mais il y a un match important ce soir.>
<Pourriez-vous traduire à nouveau ?>
<Après tout ce que nous avons perdu contre les Américains ? Ils peuvent garder leur jeu d'enfant.>
<BZZT ! Attention ! Attention !>
<C'est le capitaine. Nous avons reçu un appel de détresse d'un navire militaire américain sur une île voisine. Nous changeons de cap pour fournir des postes de secours !>



<Et maintenant *ils* appellent et *nous* accourons.>
<C'est ce que *font* les marins, Serizawa. C'est la règle de la mer.>
<Qu'est-ce que...?>
<Mais, c'était quoi ce *bordel* !?!>


<Écoutez bien. Le navire américain s'est ...err... écrasé quelque part près de l'île.>
<Vous allez vous diviser en petits groupes et chercher des survivants dans la zone.>


<Soyez *prudents* dehors. Nous n'avons aucune idée de ce qui a causé cela.">
<Pourquoi l'équipage s'éloignerait-il autant du rivage ?>
<c'est de la folie !>

TCK TCK TCK
TCK TCK TCK
<Quelqu'un d'autre a-t-il des problèmes avec sa boussole ?>
<On n'a pas besoin d'une boussole pour escalader une montagne satou-san. "Ce chemin est en haut" fera l'affaire.>
TCK TCK TCK
TCK TCK TCK
<Qu'est-ce que c'est que ce bruit ?>
<chh...>
<Il y a quelqu'un là-haut.>

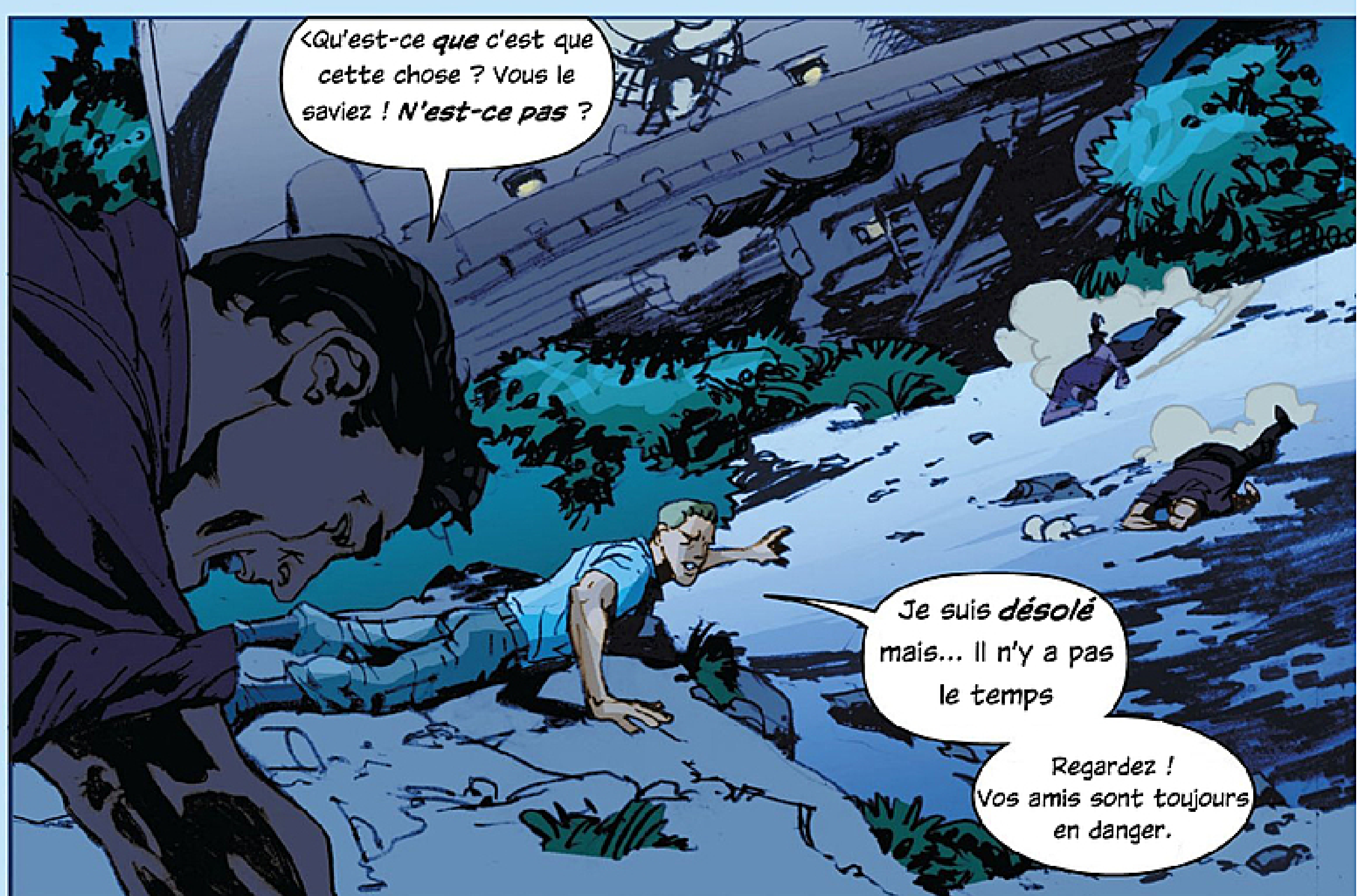

<Voyons si nous ne pouvons pas trouver qui c'est.>
<Il finit et voilà le lancer...>
<Et strrrrike trois ! Il est sorti de là!>
AHHH!
THUD!
<Qu'est-ce que c'est ? Ça ne ressemble pas à une arme.>
T'es qui bordel, Gaijin*
* étranger en japonais
C'est un compteur Geiger. Quelque chose a attaqué mon navire.
J'ai besoin de l'aide de votre homme.
<Qu'est-ce qu'il dit, Serizawa?>
<Il dit qu'il vient du navire. Il veut notre aide.>
<Où ? Nous avons été envoyés pour chercher des survivants !>
Ils sont juste en haut du chemin ici... Et ils ont de gros problèmes ! Nous devons les aider avant qu'il ne revienne.


<Il n'arrête pas de parler d'un "quelque chose" et d'un "ça" qui a ***attaqué*** son navire.>
<Ça me rend nerveux.>
<Kuso* ! Bordel de ...>
<Comment...?>
<***Venez*** ! Ils ont besoin d'aide !>
<Je vous expliquerai ***plus tard***>
* merde en Japonais
<Nous avons évacué les ponts supérieurs, mais il y en a des dizaines d'autres en dessous et l'impact a écrasé la porte de descente.>
<Ces hommes sont piégés. Nous devons trouver un moyen de traverser la coque.>
<Y a-t-il des explosifs ?>
<Trop dangereux. Ils sont dans un espace confiné.>
<Il y a du matériel de soudure sur le tanker. On pourrait les utiliser...>
UNFF!



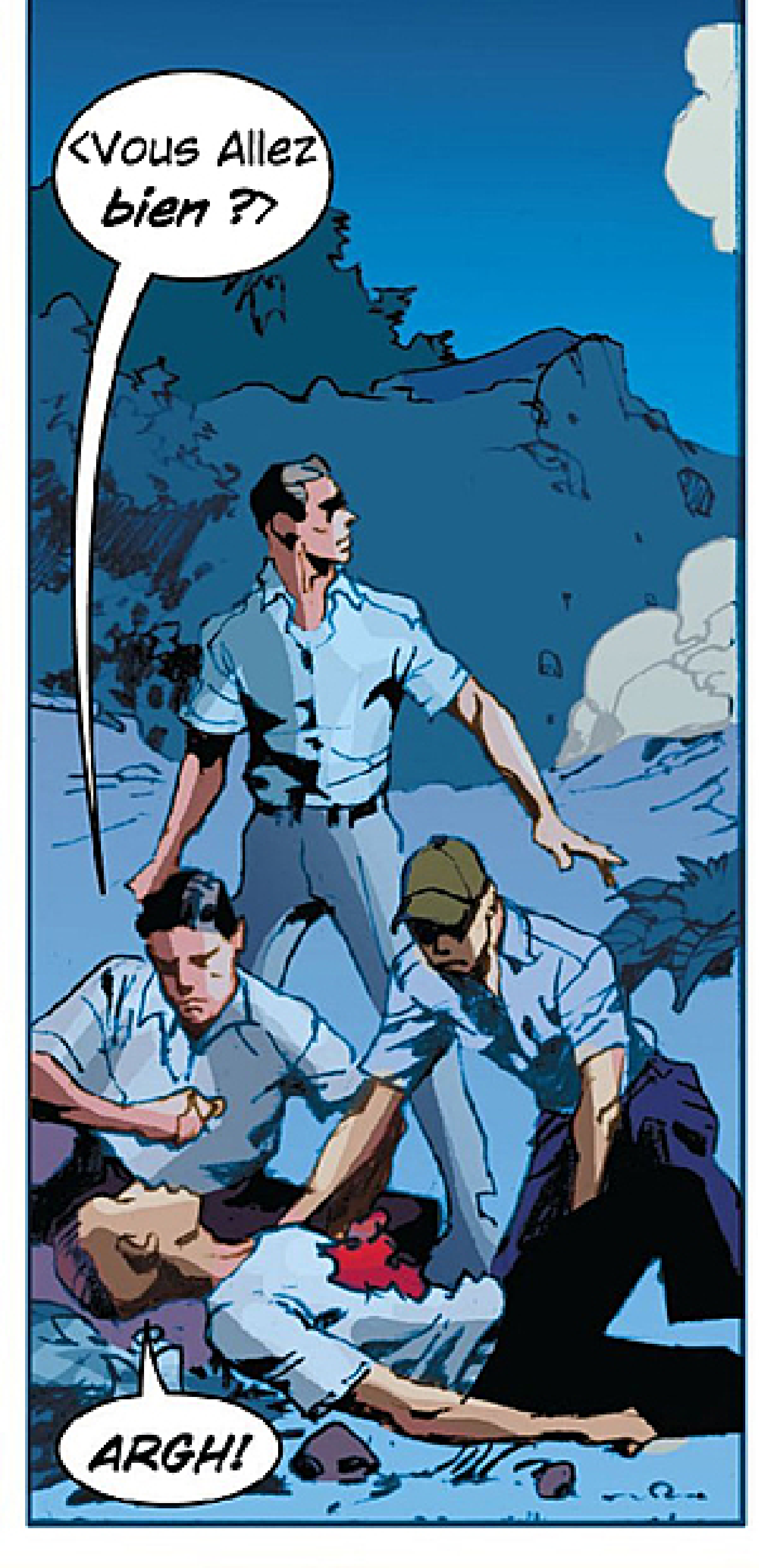







Nous ***devons*** les aider ! Ils vont être ***écrasés !***


Itou! Nakamura !


<Vous Allez bien ?>
ARGH!


<Je pense que sa jambe est cassée, Serizawa-san.>
<On dirait que tu vas devoir passer du temps sur la liste des invalidés, Itou. Partons d'ici.>

SCREEECH!
<Regardez ! C'est ouvert. On peut les récupérer!>







Ici! Laissez-moi vous aider.

CLANGGGG!!!

CREEEEEEK

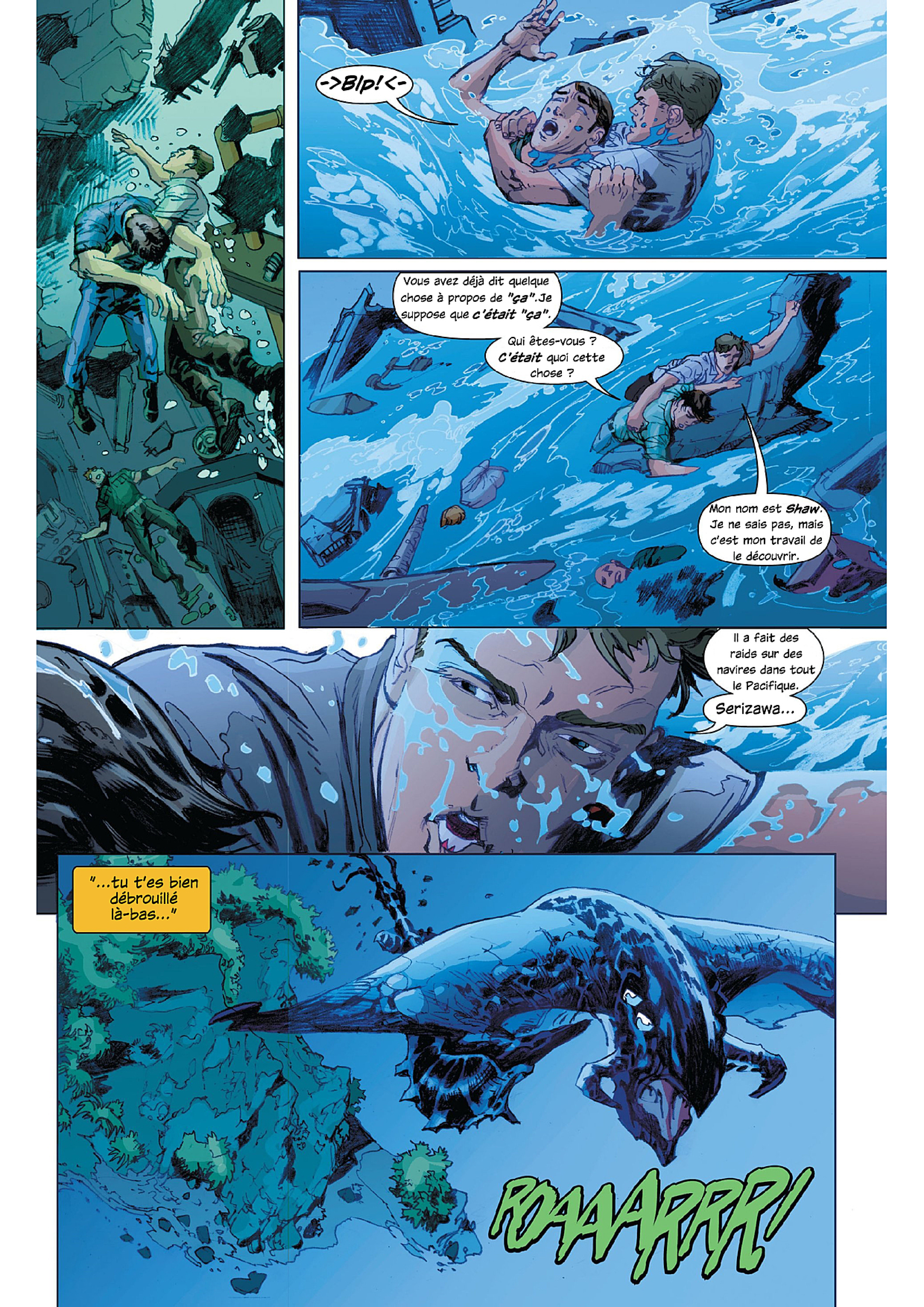
BOOM!

Oh, mon dieu ! On tombe du côté de la montagne!

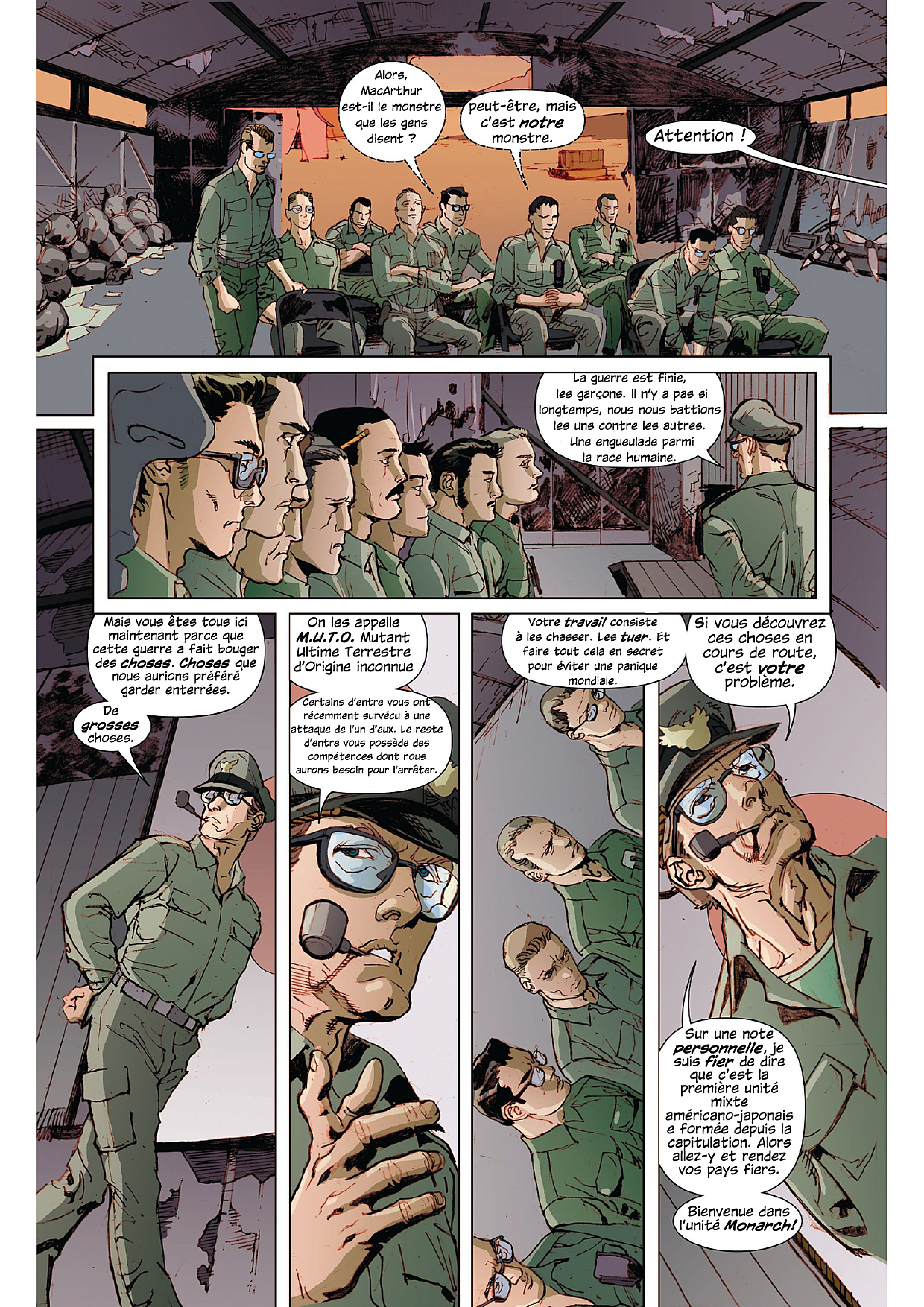
BOOM!

attendez !

SPLASH!


->Blp!<-
Vous avez déjà dit quelque chose à propos de "ça". Je suppose que c'était "ça".
Qui êtes-vous ? C'était quoi cette chose ?
Mon nom est Shaw. Je ne sais pas, mais c'est mon travail de le découvrir.
Il a fait des raids sur des navires dans tout le Pacifique.
Serizawa...
"...tu t'es bien débrouillé là-bas..."
ROAAARRR!


"...comment envisageriez-vous de travailler pour le gouvernement américain ?"


Alors, MacArthur est-il le monstre que les gens disent ?
peut-être, mais c'est notre monstre.
Attention !
La guerre est finie, les garçons. Il n'y a pas si longtemps, nous nous battions les uns contre les autres. Une engueulade parmi la race humaine.
Mais vous êtes tous ici maintenant parce que cette guerre a fait bouger des choses. Choses que nous aurions préféré garder enterrées.
De grosses choses.
On les appelle M.U.T.O. Mutant Ultime Terrestre d'Origine inconnue
Certains d'entre vous ont récemment survécu à une attaque de l'un d'eux. Le reste d'entre vous possède des compétences dont nous aurons besoin pour l'arrêter.
Votre travail consiste à les chasser. Les tuer. Et faire tout cela en secret pour éviter une panique mondiale.
Si vous découvrez ces choses en cours de route, c'est votre problème.
Sur une note personnelle, je suis fier de dire que c'est la première unité mixte américano-japonaise formée depuis la capitulation. Alors allez-y et rendez vos pays fiers.
Bienvenue dans l'unité Monarch!

Novosobirsk.
Russie. 1946

Pouvez-vous nous parler de la créature ?
C'était une chauve-souris géante avec des ailes effrayantes !

Brusselton. Ouest de l'Australie. 1947.

C'était comme un monstrueux *crocodile* volant. Tu aurais dû *voir* les *dents!*

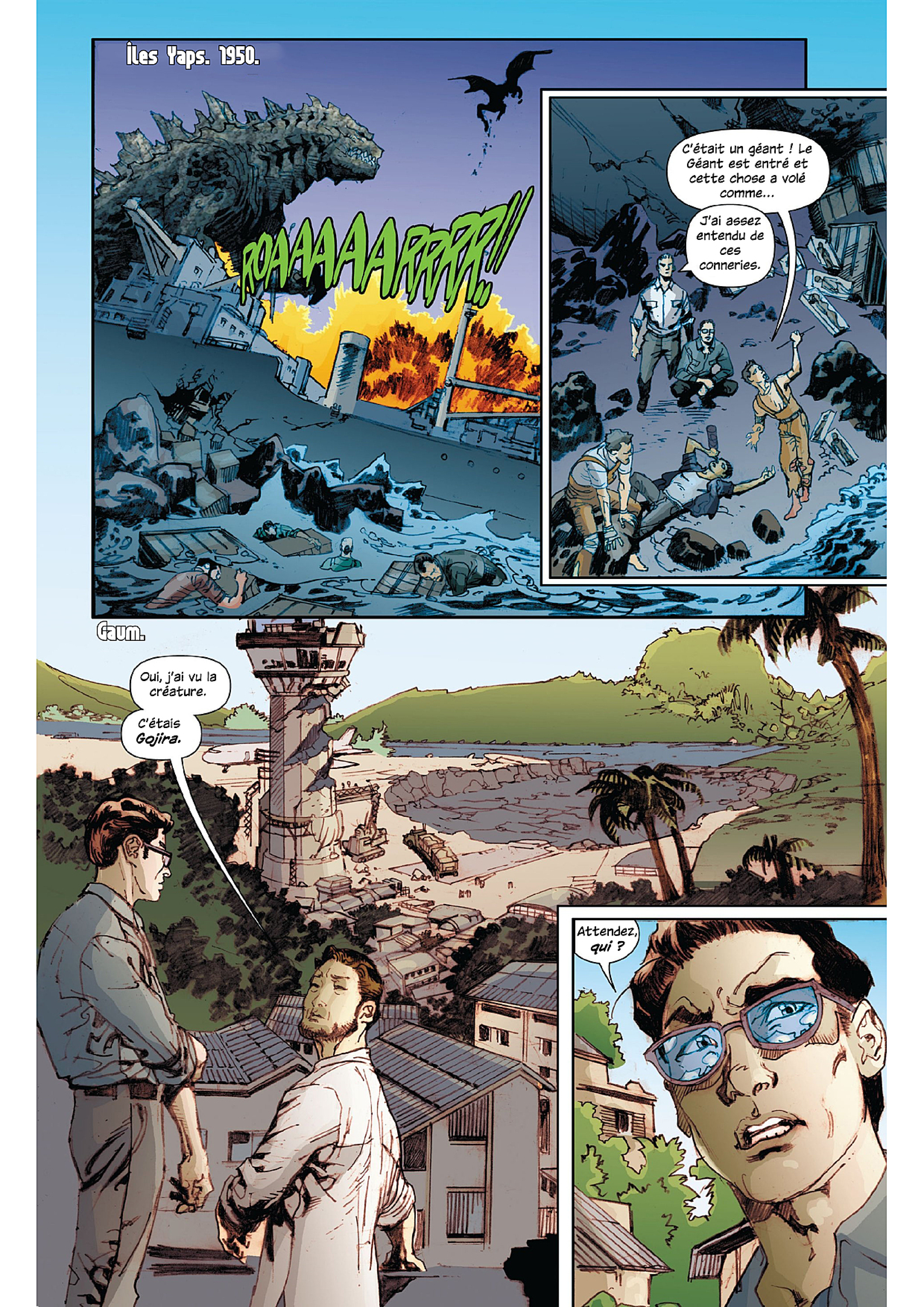
Île Moansta. 1948.

Pourquoi la créature est repartie ?

Rotorua. Nouvelle-Zélande. 1949.

ROAAAAARRRR!!

Une autre créature a chassé la première ! Un lézard géant qui se tenait debout comme un homme.


Îles Yaps. 1950.
ROAAAAARRRR!!
C'était un géant ! Le Géant est entré et cette chose a volé comme...
J'ai assez entendu de ces conneries.
Gaum.
Oui, j'ai vu la créature.
C'étais Gojira.
Attendez, qui ?

*Le Challenger Deep est le point le plus profond de la Fausse des Mariannes

Avez-vous appris quelque chose sur cette seconde créature ? Ce "Gojira" ?

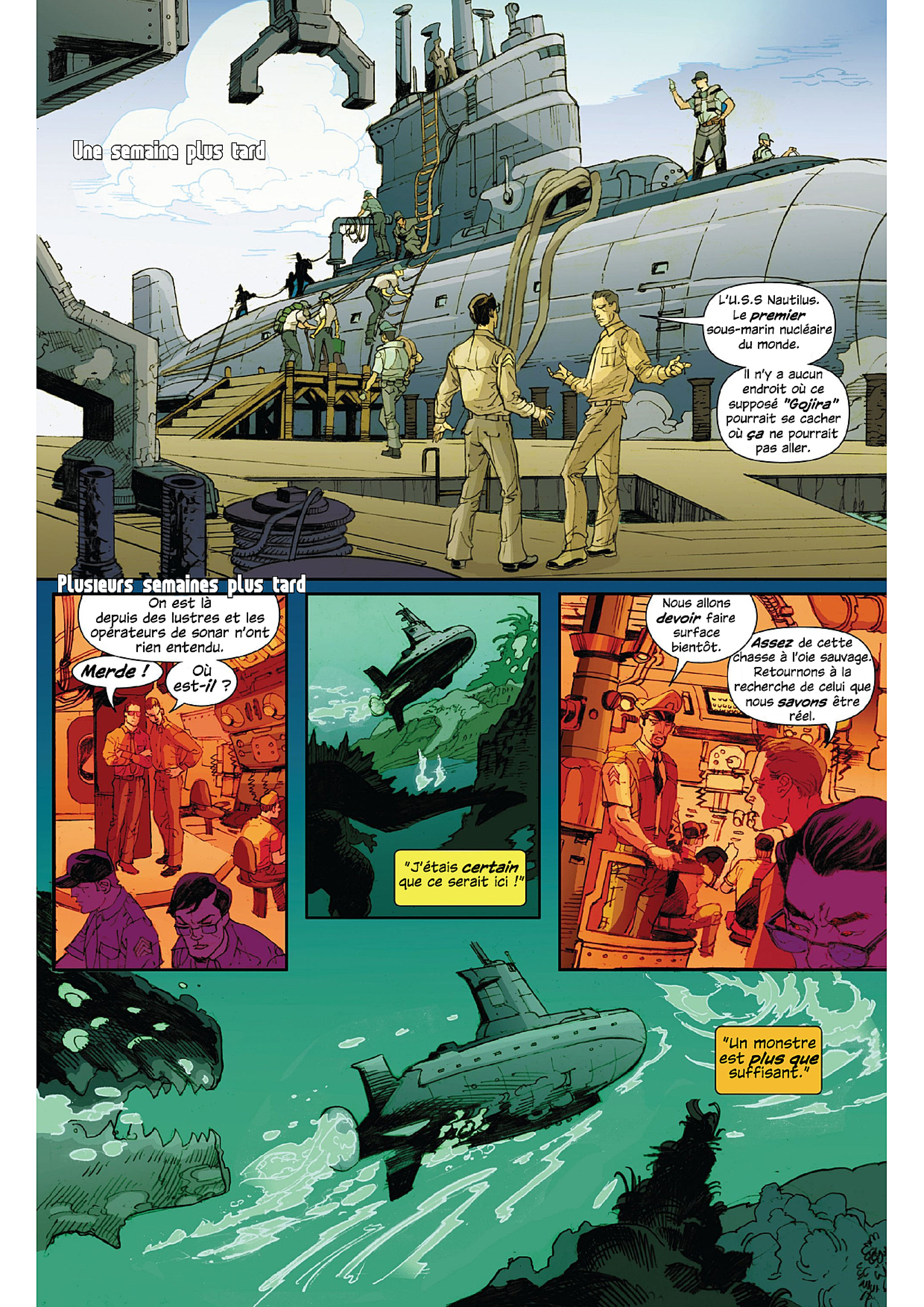
C'est une conjonction des mots japonais pour "baleine" et "gorille". C'est une légende dans toutes ces îles. Une créature marine géante qui vit dans la partie la plus profonde de l'océan.

Donc, voici ma théorie : Le Challenger Deep*. A l'est des Philippines.

L'humanité ne s'est jamais aventurée aussi loin sous la surface. Il pourrait y avoir ***n'importe quoi*** là-dessous.

Mais comment pourrions-nous même regarder ? Rien ne peut descendre aussi bas.

En fait, on vient ***peut-être*** d'inventer quelque chose qui pourrait nous aider.

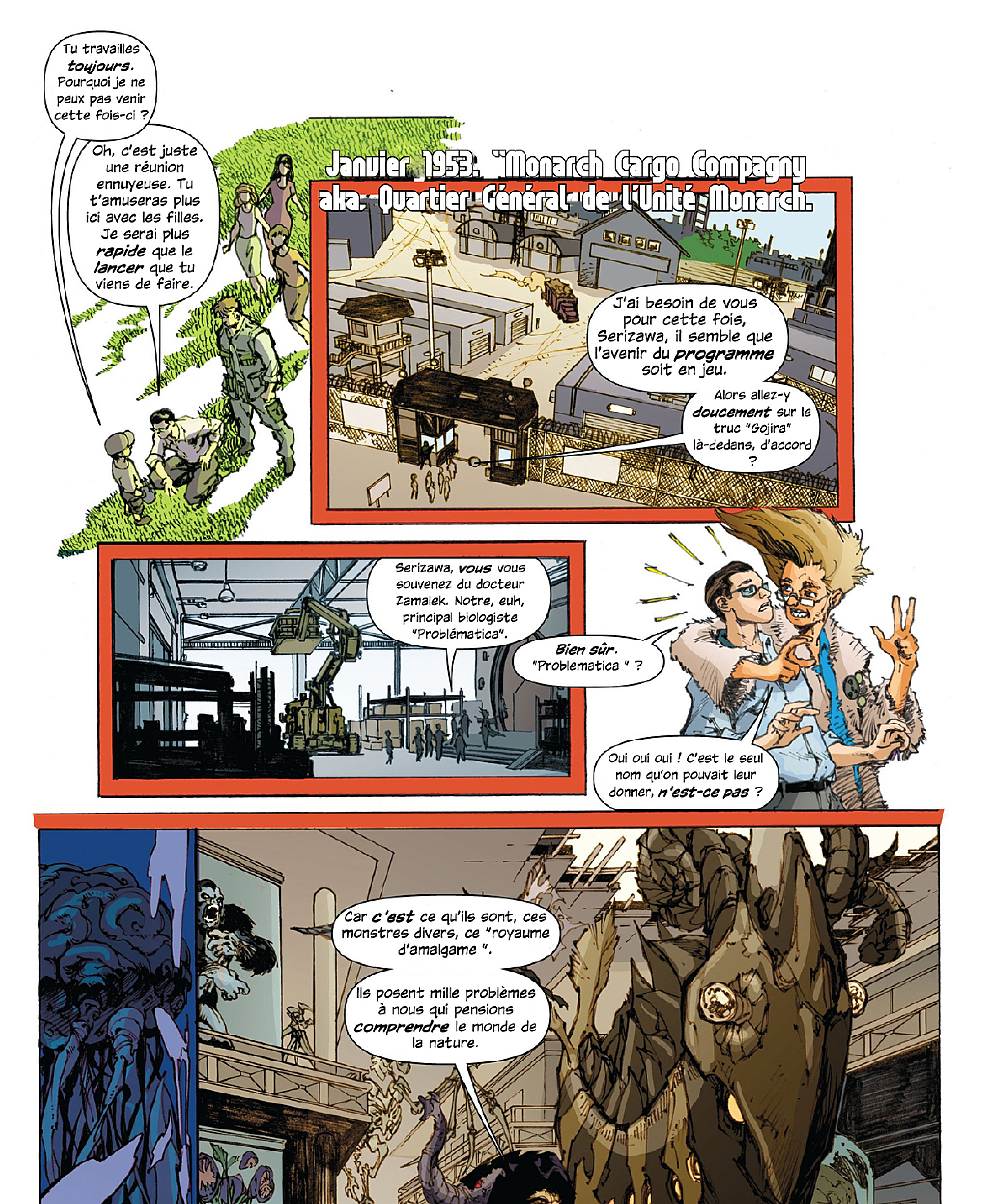

Une semaine plus tard
L'U.S.S Nautilus. Le premier sous-marin nucléaire du monde.
Il n'y a aucun endroit où ce supposé "Gojira" pourrait se cacher où ça ne pourrait pas aller.
Plusieurs semaines plus tard
On est là depuis des lustres et les opérateurs de sonar n'ont rien entendu.
Merde !
Où est-il ?
"J'étais certain que ce serait ici !"
Nous allons devoir faire surface bientôt.
Assez de cette chasse à l'oie sauvage. Retournons à la recherche de celui que nous savons être réel.
"Un monstre est plus que suffisant."

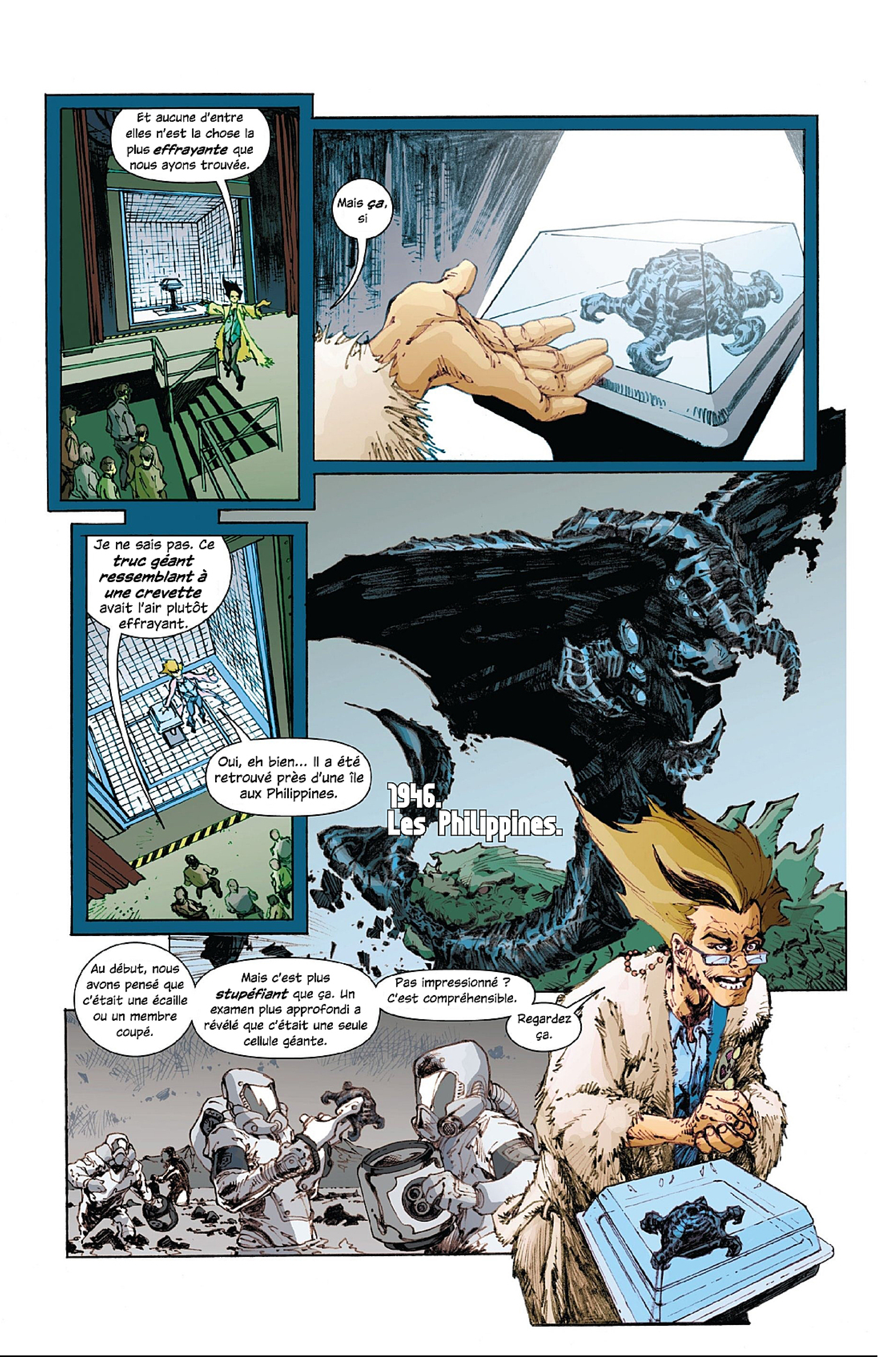

"D'accord, Capitaine, faites-nous monter."

# CHAPITRE 2

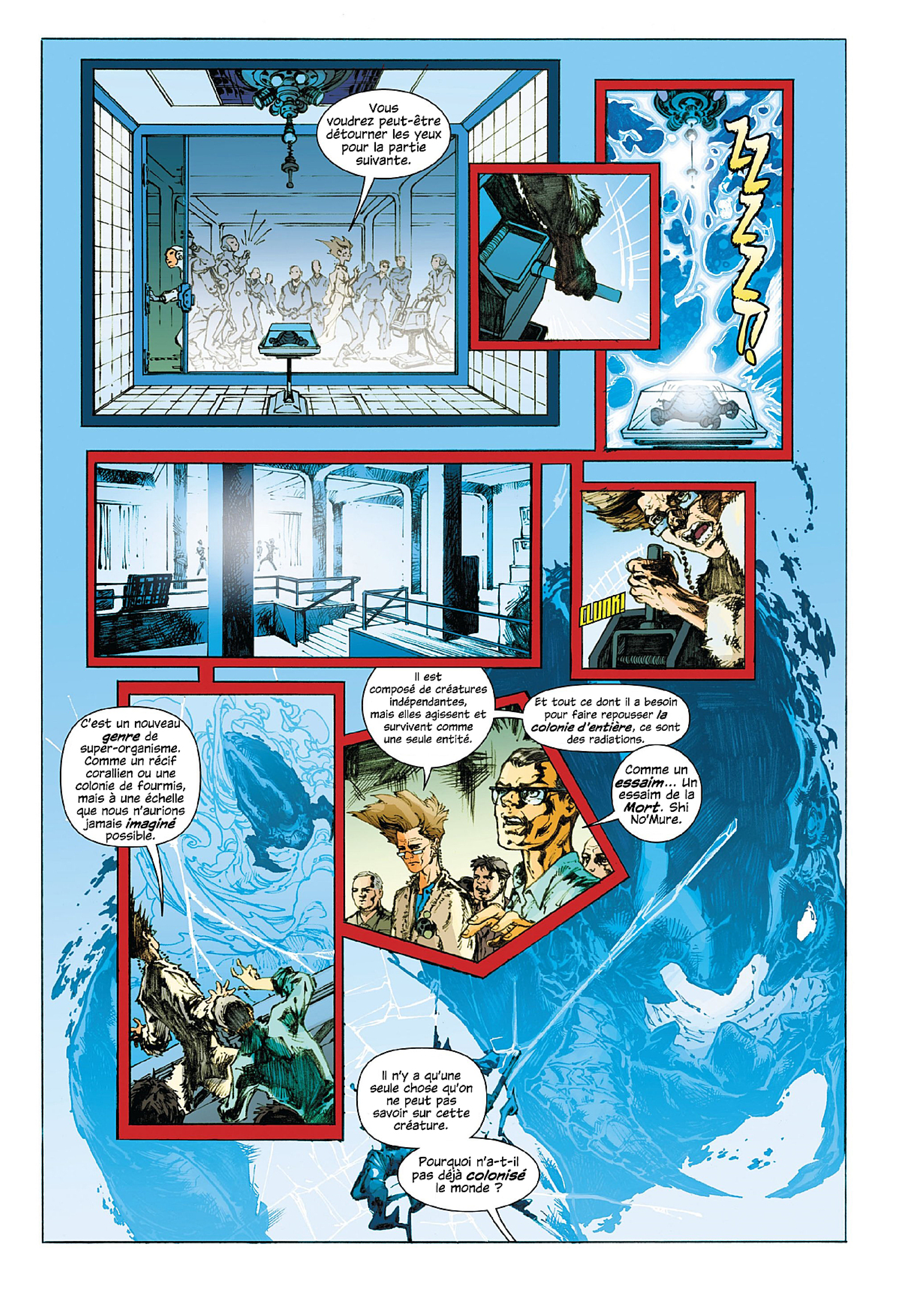


CHAPITRE 2
Très bien, garde les yeux sur la balle, fils.
MONARCH CARGO COMPANY
SWOOSH!
Serizawa, désolé de vous interrompre.
Je déteste décevoir le petit gars, mais les patrons veulent nous voir.
Attention, M. Shaw!
UNH!
Wow ! Super lancer, petit !
Désolé, je dois emprunter ton vieux père. Les affaires de la compagnie maritime.
THWAP!


Tu travailles toujours. Pourquoi je ne peux pas venir cette fois-ci ?
Oh, c'est juste une réunion ennuyeuse. Tu t'amuseras plus ici avec les filles. Je serai plus rapide que le lancer que tu viens de faire.
Janvier 1953. "Monarch Cargo Compagny aka: Quartier Général de l'Unité Monarch.
J'ai besoin de vous pour cette fois, Serizawa, il semble que l'avenir du programme soit en jeu.
Alors allez-y doucement sur le truc "Gojira" là-dedans, d'accord ?
Serizawa, vous vous souvenez du docteur Zamalek. Notre, euh, principal biologiste "Problématica".
Bien sûr. "Problematica " ?
Oui oui oui ! C'est le seul nom qu'on pouvait leur donner, n'est-ce pas ?
Car c'est ce qu'ils sont, ces monstres divers, ce "royaume d'amalgame ".
Ils posent mille problèmes à nous qui pensions comprendre le monde de la nature.



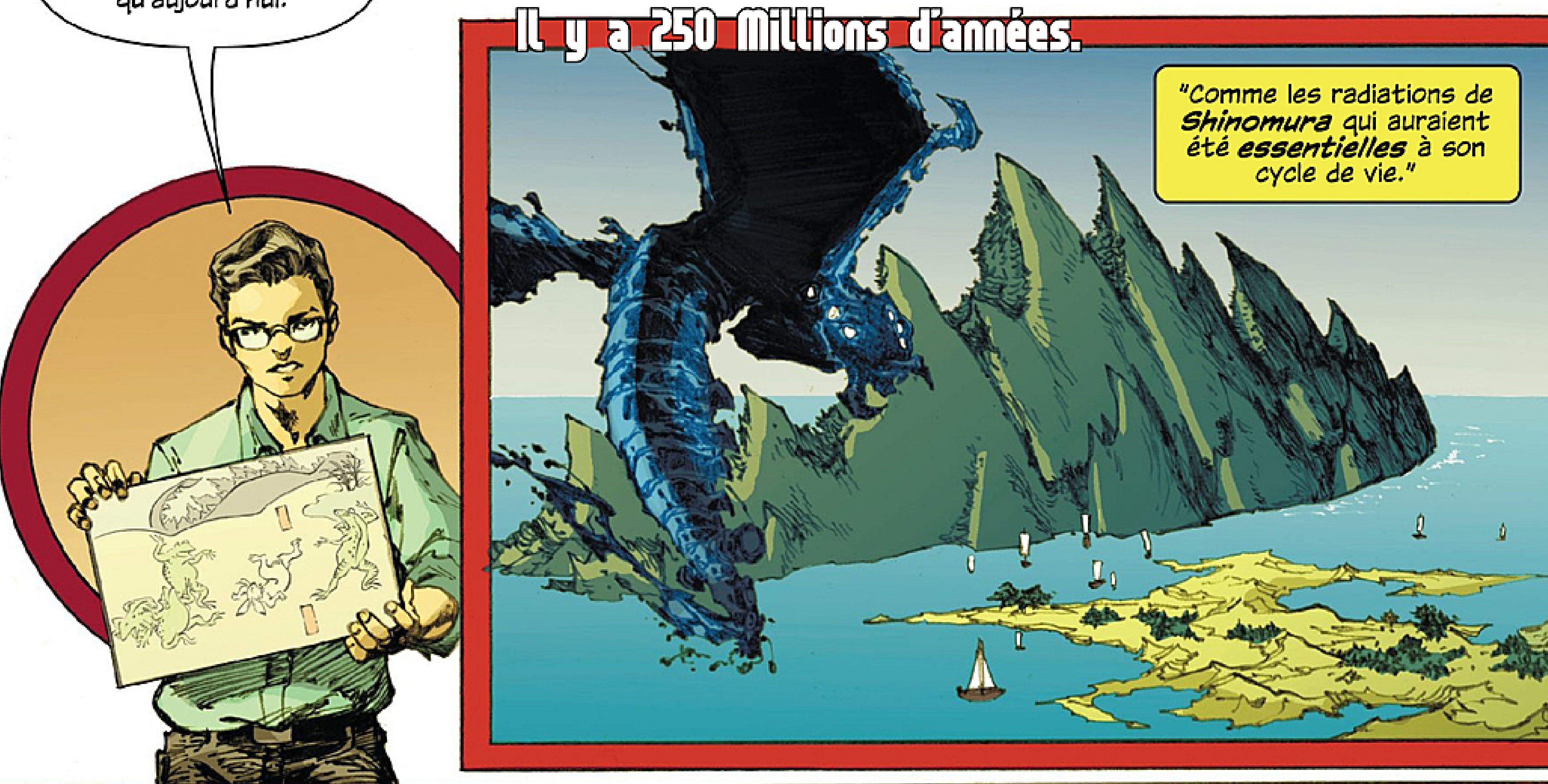
Et aucune d'entre elles n'est la chose la plus effrayante que nous ayons trouvée.
Mais ça, si
Je ne sais pas. Ce truc géant ressemblant à une crevette avait l'air plutôt effrayant.
Oui, eh bien... Il a été retrouvé près d'une île aux Philippines.
1946. Les Philippines.
Au début, nous avons pensé que c'était une écaille ou un membre coupé.
Mais c'est plus stupéfiant que ça. Un examen plus approfondi a révélé que c'était une seule cellule géante.
Pas impressionné ? C'est compréhensible.
Regardez ça.

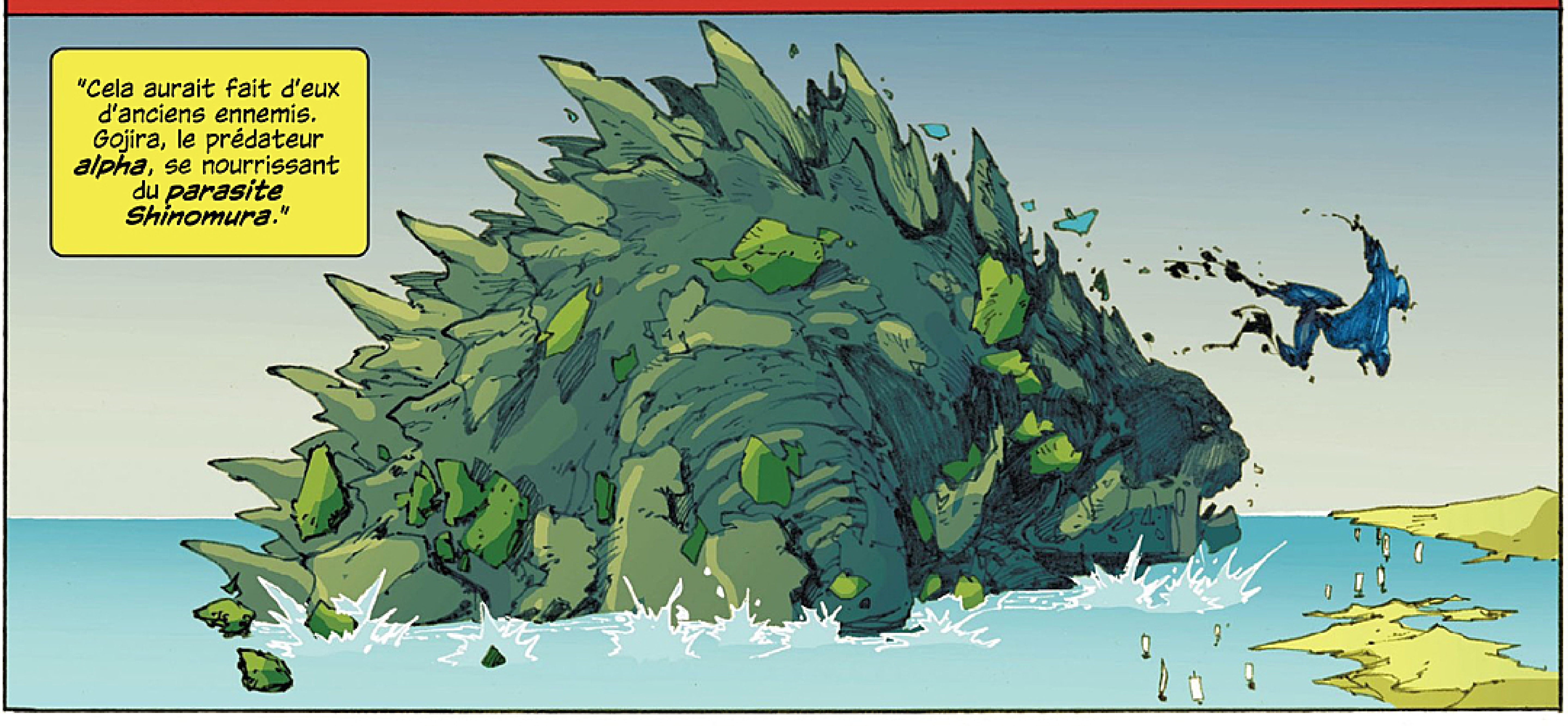


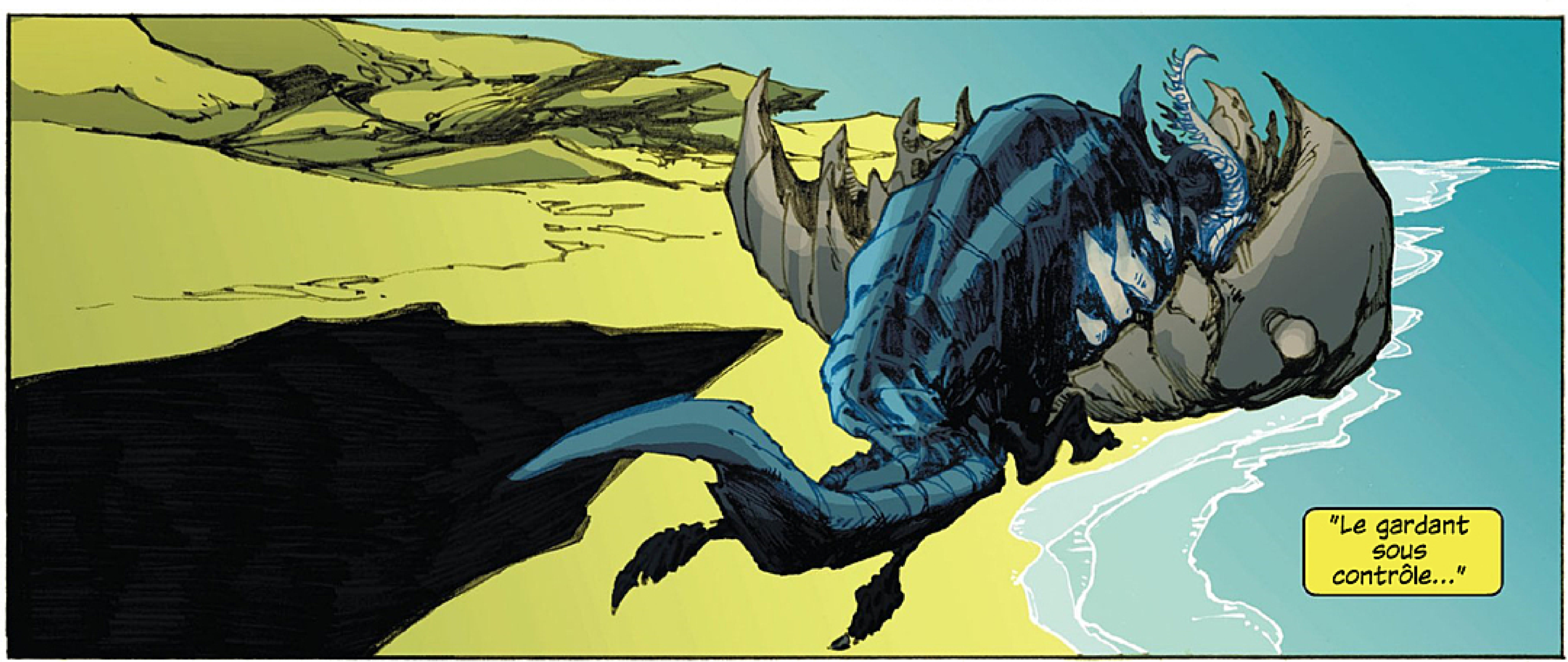
Vous voudrez peut-être détourner les yeux pour la partie suivante.
ZZZZZT!
CLUNK!
C'est un nouveau genre de super-organisme. Comme un récif corallien ou une colonie de fourmis, mais à une échelle que nous n'aurions jamais imaginé possible.
Il est composé de créatures indépendantes, mais elles agissent et survivent comme une seule entité.
Et tout ce dont il a besoin pour faire repousser la colonie d'entière, ce sont des radiations.
Comme un essaim... Un essaim de la Mort. Shi No'Mure.
Il n'y a qu'une seule chose qu'on ne peut pas savoir sur cette créature.
Pourquoi n'a-t-il pas déjà colonisé le monde ?




*Eau-Fort (précédé de gravure) de Daniel Hopfer, l'oeuvre représentée est «Gib Frid»


Mais Gojira peut être encore plus *ancien*. *Antique*. D'une époque où la Terre était *dix fois* plus radioactive qu'aujourd'hui.
Il y a 250 Millions d'années.
"Comme les radiations de *Shinomura* qui auraient été *essentielles* à son cycle de vie."


"Cela aurait fait d'eux d'anciens ennemis. Gojira, le prédateur *alpha*, se nourrissant du *parasite Shinomura*."

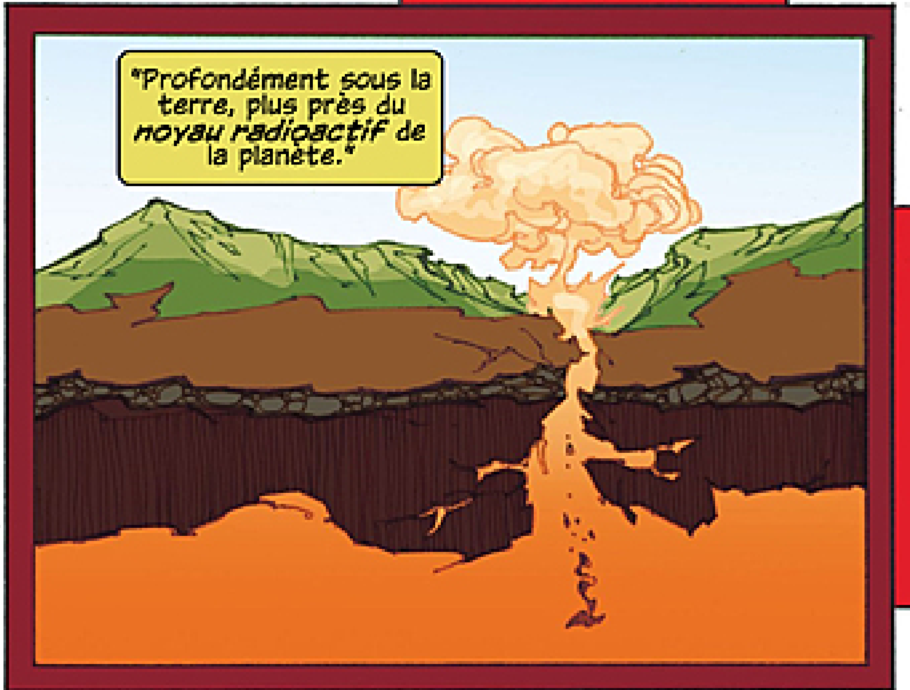

"Le gardant sous contrôle..."

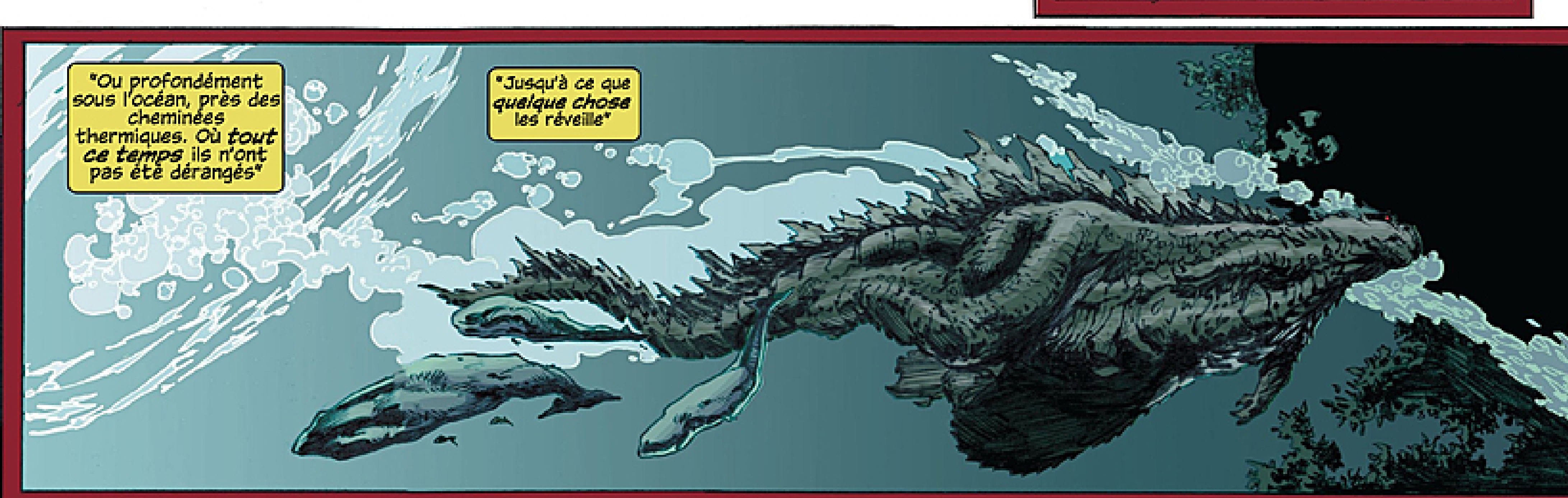



"Jusqu'à ce que l'équilibre change. L'impact du permien. Un énorme astéroïde qui a éradiqué la quasi-totalité de la vie."

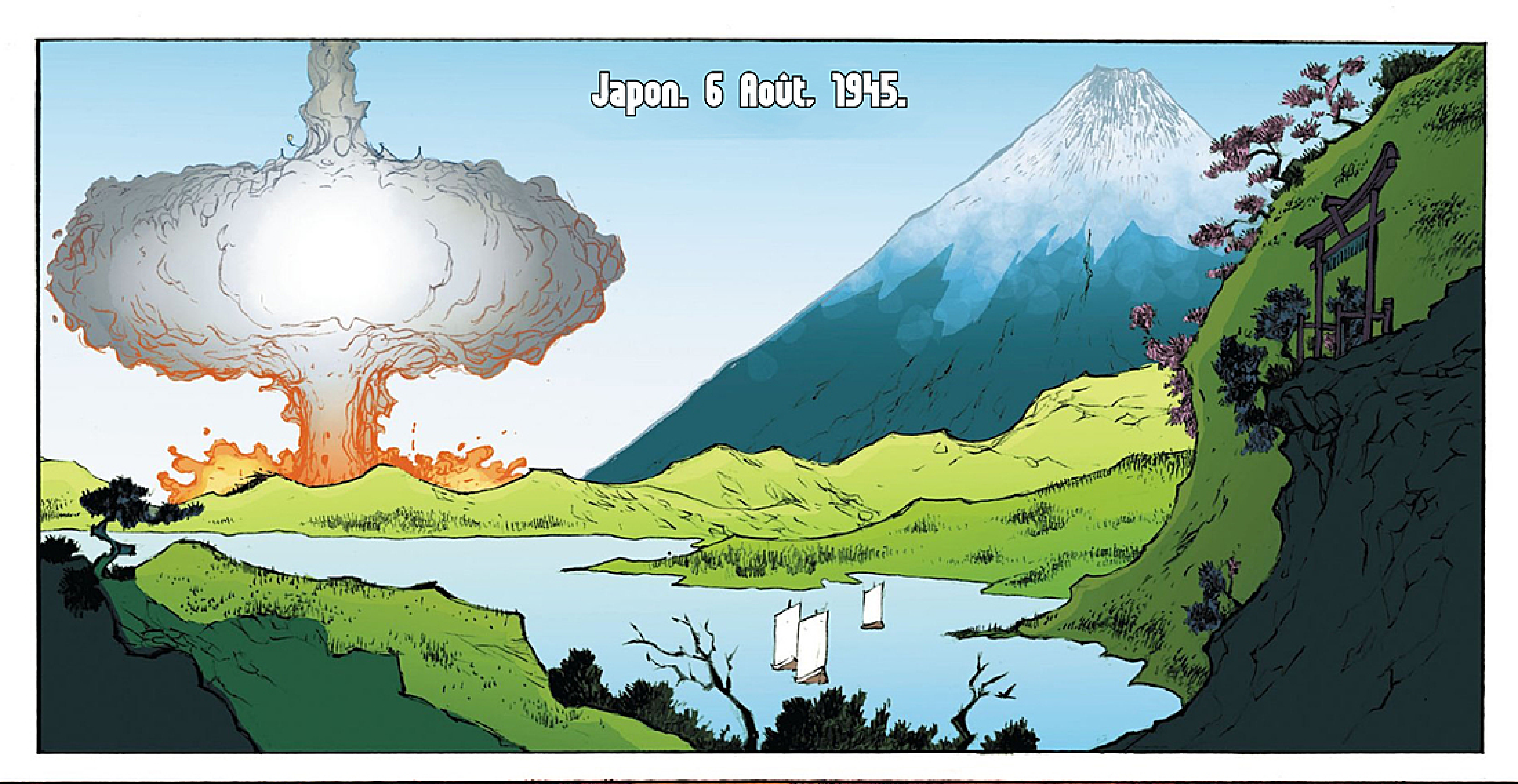


"La surface du monde n'était *plus* hospitalière pour eux. Ils ont été *forcés* de trouver des radiations ailleurs."








"Peut-être qu'un spécimen de Shinomura a survécu à l'attaque des astéroïdes. Il est peut-être resté en sommeil pendant des millions d'années."

"jusqu'à Hiroshima"

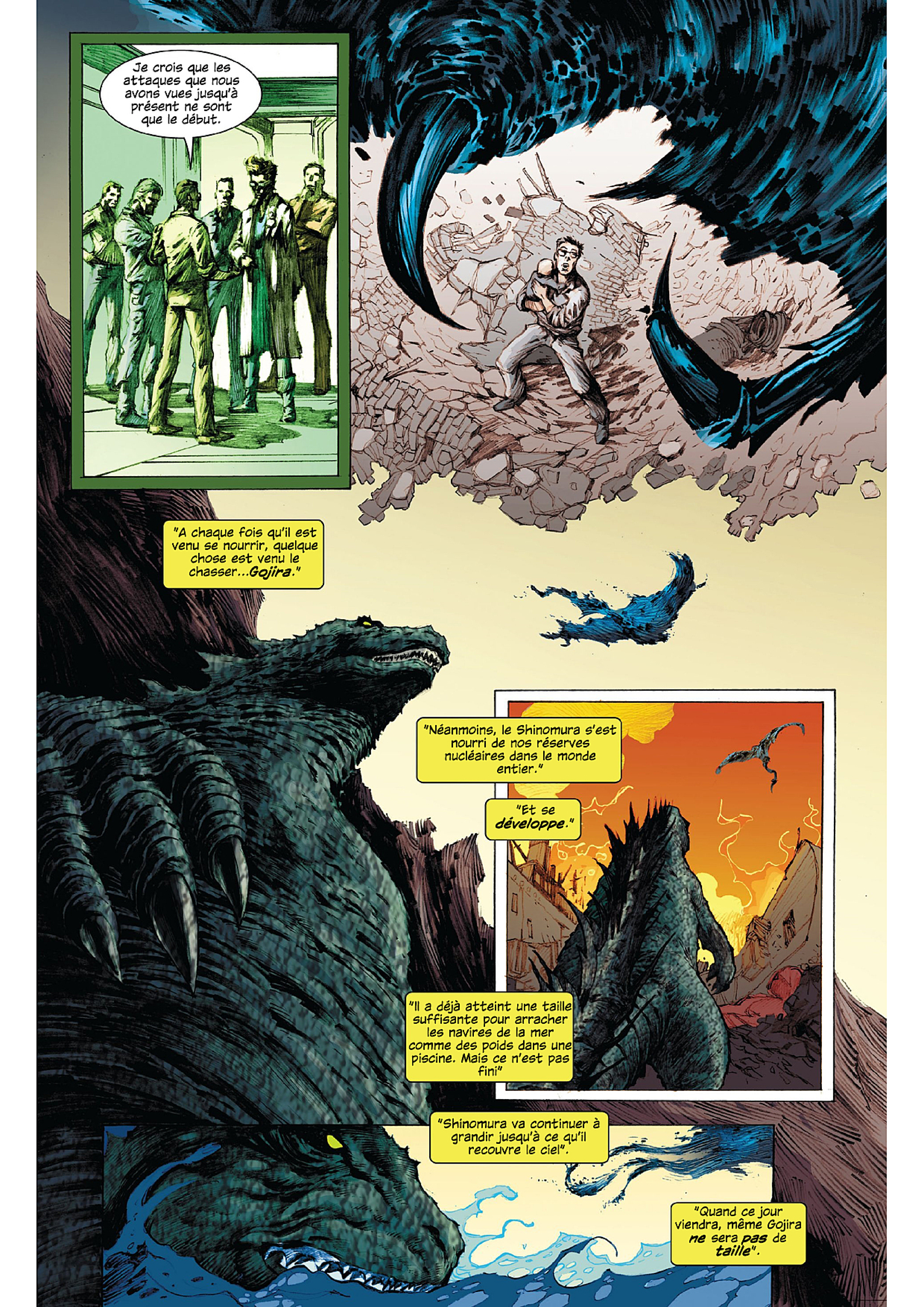
"*Nous* l'avons attiré avec des radiations..."

"Il est venu chercher *plus*."

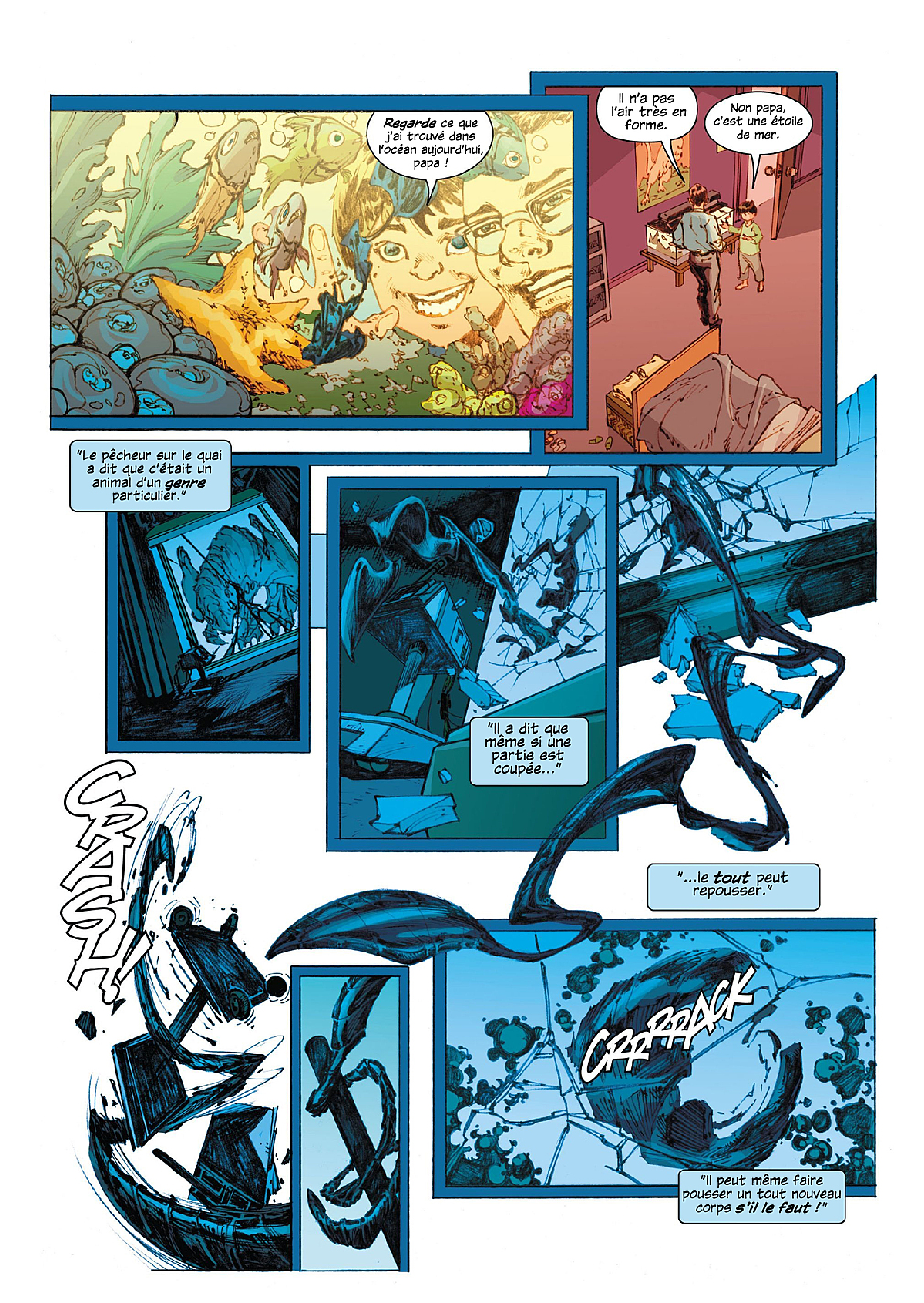
SCREEEECH!

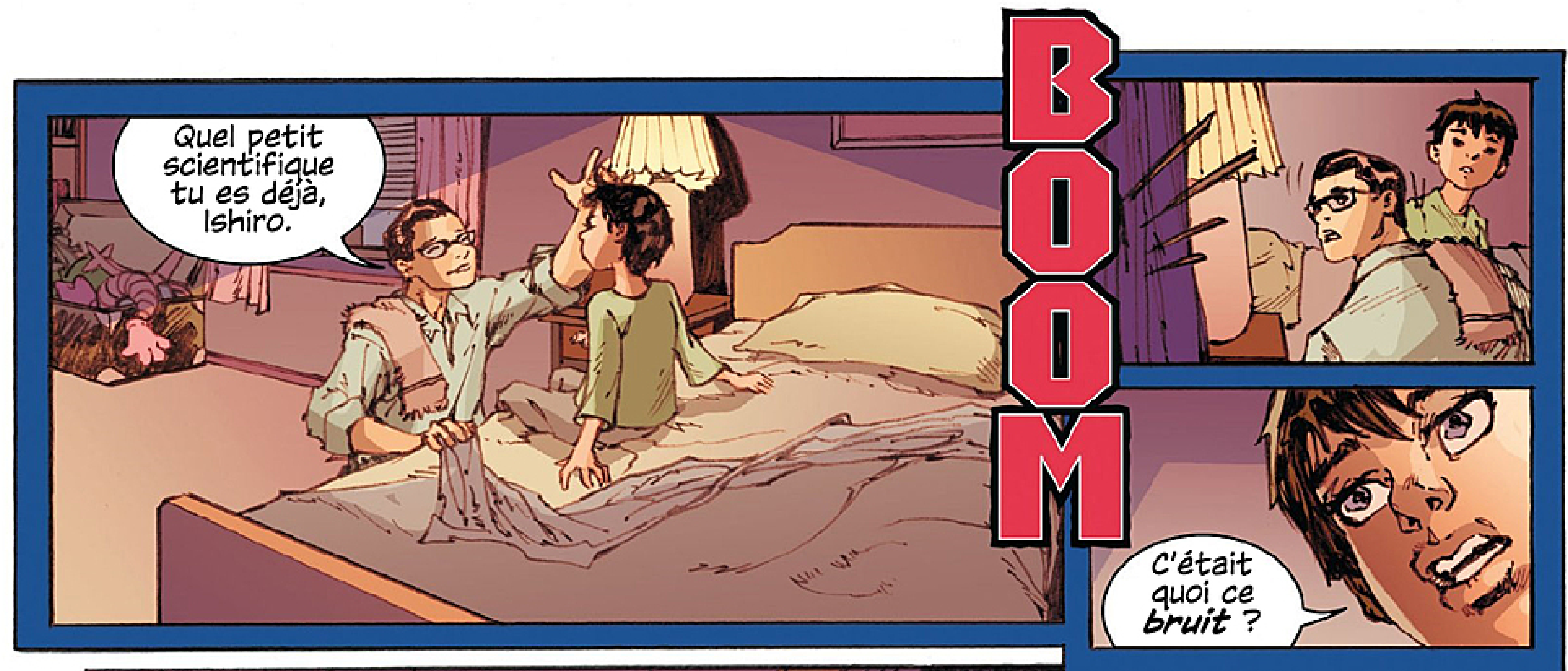
"Et ce qu'elle a trouvé, c'est un monde entier *parsemé* de matériaux radioactifs. Un nouvel habitat. Créé par *nous*."

"Nous n'avons peut-être pas créé ce monstre. Mais nous l'avons invoqué. Nous l'avons provoqué *nous-mêmes*."


Je crois que les attaques que nous avons vues jusqu'à présent ne sont que le début.
"A chaque fois qu'il est venu se nourrir, quelque chose est venu le chasser...*Gojira*."
"Néanmoins, le Shinomura s'est nourri de nos réserves nucléaires dans le monde entier."
"Et se *développe*."
"Il a déjà atteint une taille suffisante pour arracher les navires de la mer comme des poids dans une piscine. Mais ce n'est pas fini"
"Shinomura va continuer à grandir jusqu'à ce qu'il recouvre le ciel".
"Quand ce jour viendra, même Gojira *ne* sera *pas* de *taille*".


Votre équipe a chassé et chassé mais n'a trouvé aucune preuve physique d'un quelconque "Gojira". C'est un mythe tribal !
Je crois toujours qu'il doit être quelque part dehors. Et tu ferais mieux d'espérer que j'ai raison parce que le doublement critique de Shinomura est proche.
Gojira est la seule chose qui peut l'arrêter.
Nous devons trouver Gojira et lui faire faire ce qui est dans sa nature.
Attendez, vous dites que...
Donnez-moi des fonds et une équipe pour le chercher !
Je vous remercie professeurs. Je pense que nous en avons assez entendu.
Je vais faire un rapport à MacArthur. Mais comme il n'y a aucune preuve solide de ce "Gojira", nos options sont claires.
Si tout le reste échoue pour arrêter ce "Shinomura", nous n'avons pas encore rencontré de problème qu'une bombe A ne puisse résoudre.

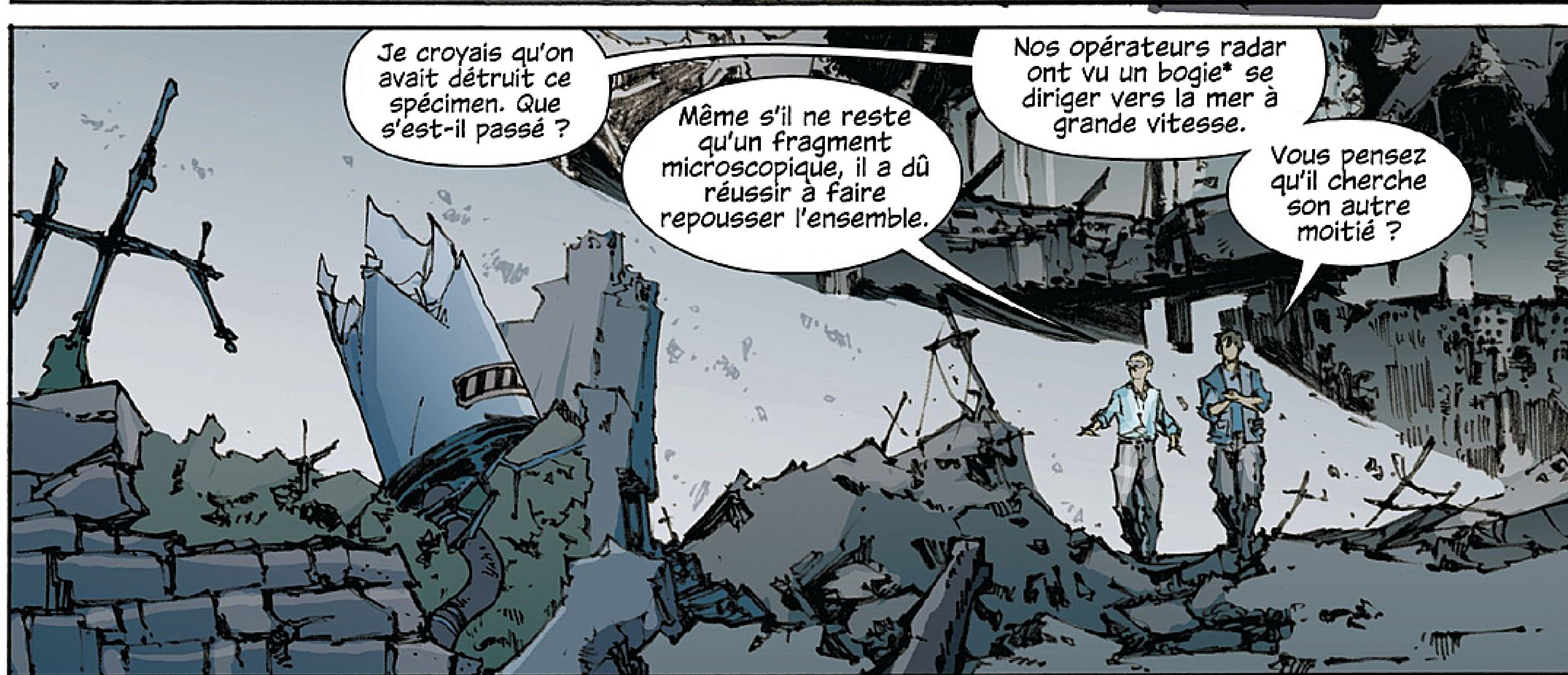

Regarde ce que j'ai trouvé dans l'océan aujourd'hui, papa !
Il n'a pas l'air très en forme.
Non papa, c'est une étoile de mer.
"Le pêcheur sur le quai a dit que c'était un animal d'un genre particulier."
"Il a dit que même si une partie est coupée..."
"...le tout peut repousser."
CRASH!
CRRRRACK
"Il peut même faire pousser un tout nouveau corps s'il le faut !"


Quel petit scientifique tu es déjà, Ishiro.
BOOM
C'était quoi ce *bruit* ?


Rien
C'est probablement juste le vent. Va te coucher.

*un bougie est le chariot situé sous un véhicule férroviaire et sur lequel sont fixés les éssieux.

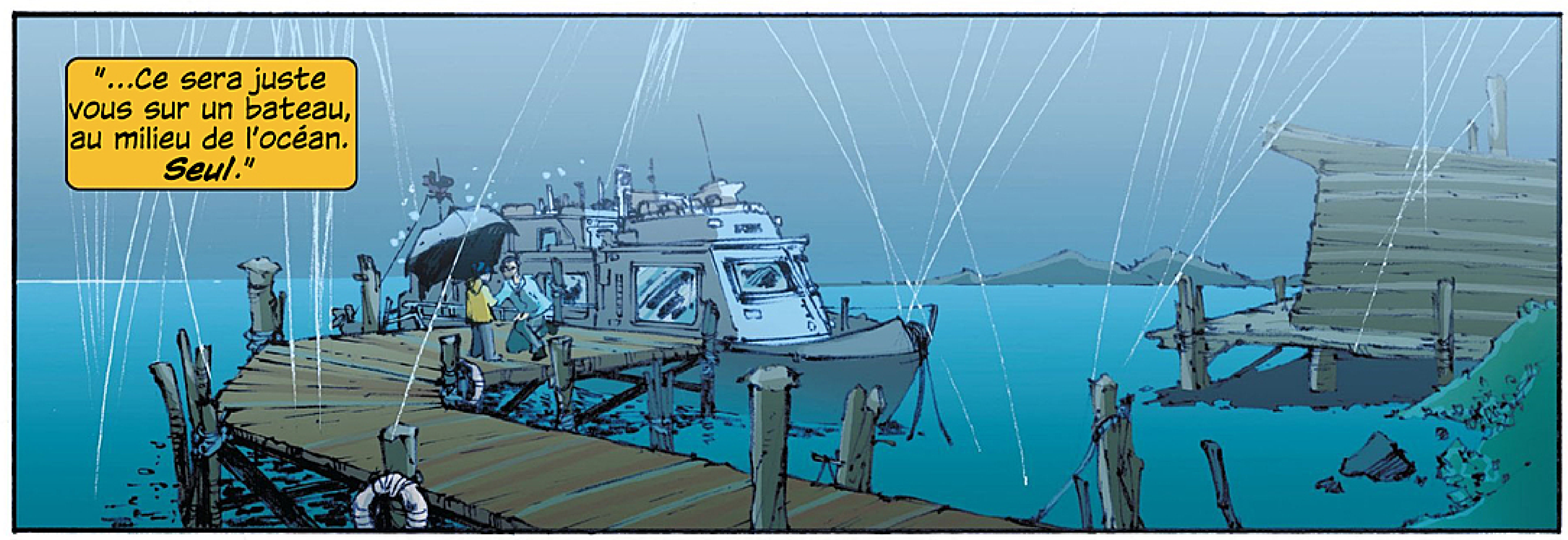








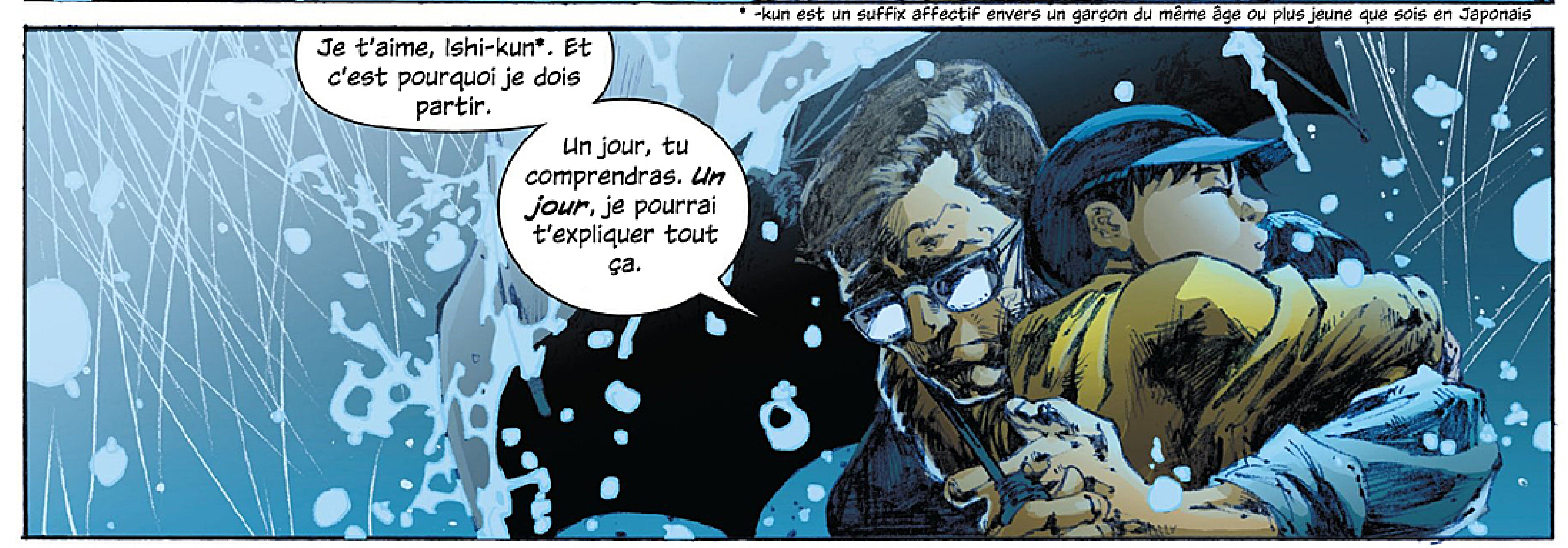


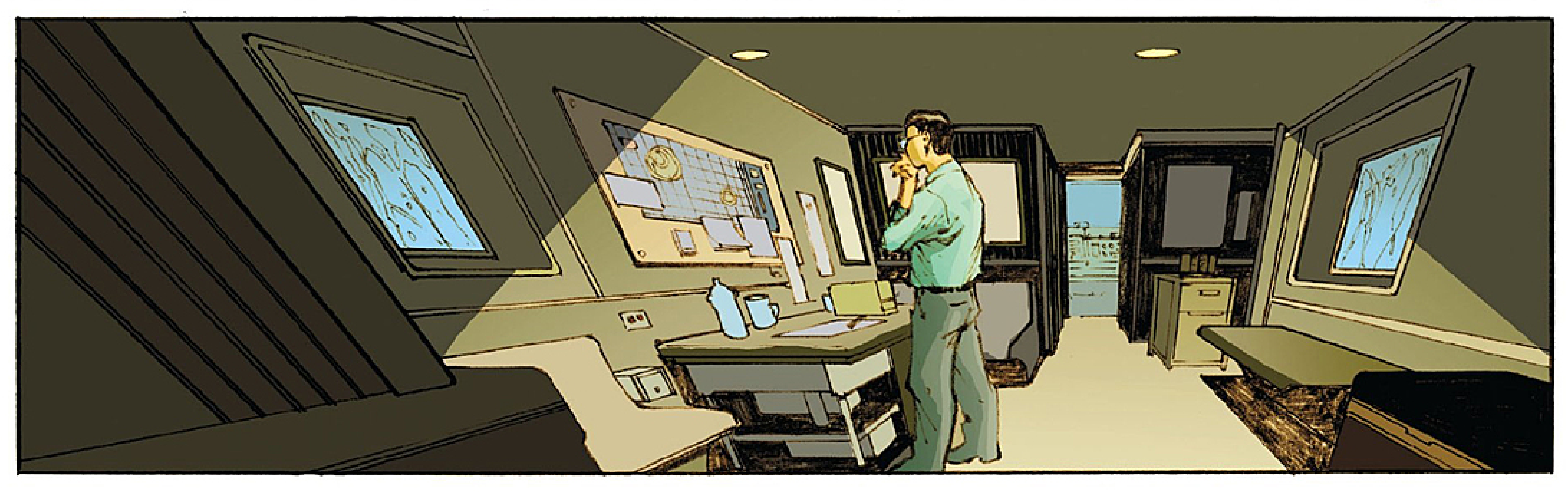


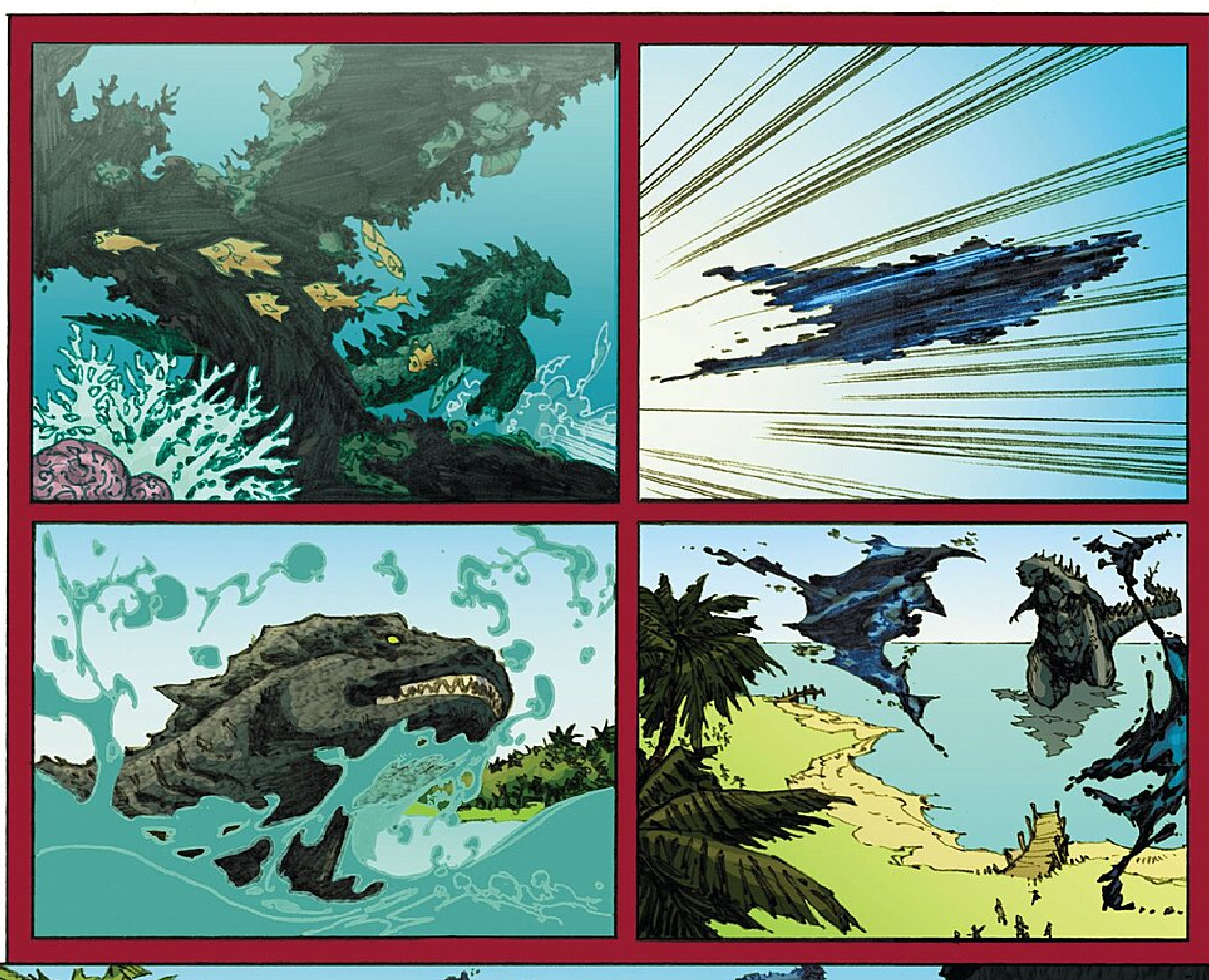




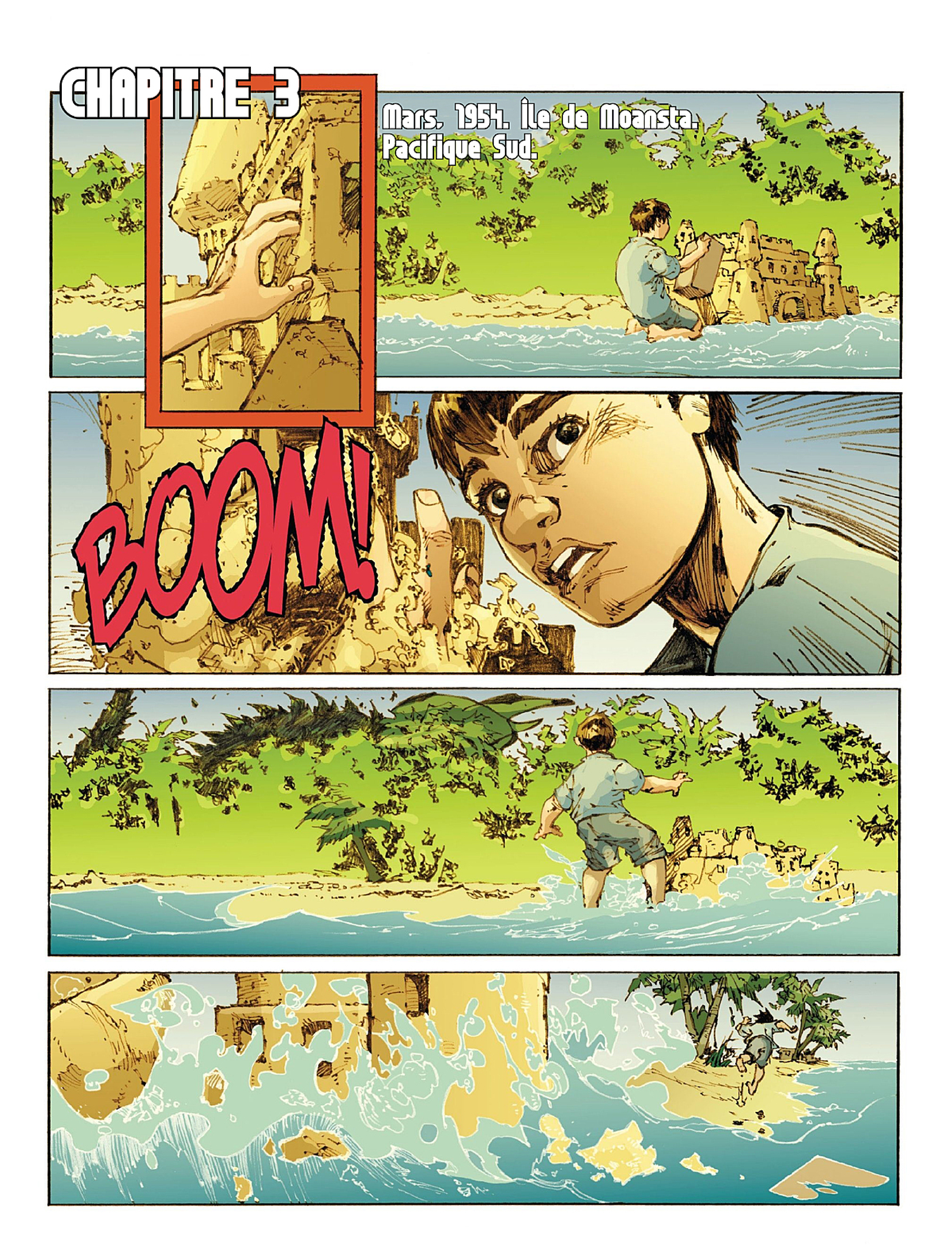
* -kun est un suffix affectif envers un garçon du même âge ou plus jeune que sois en Japonais

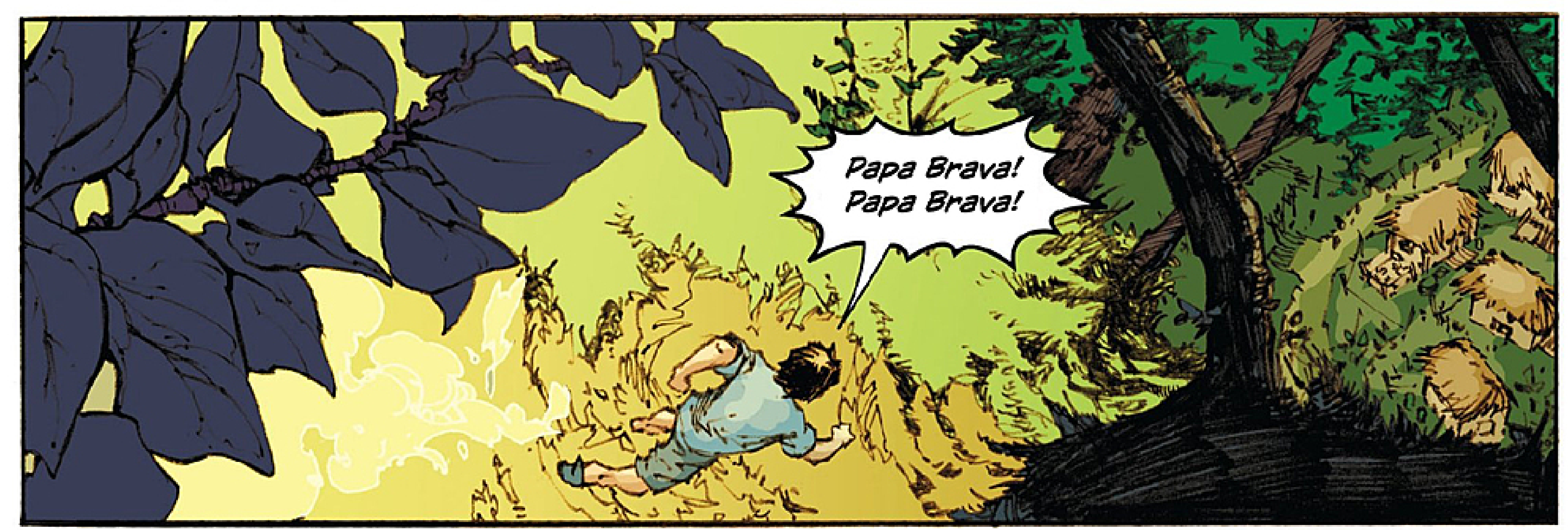


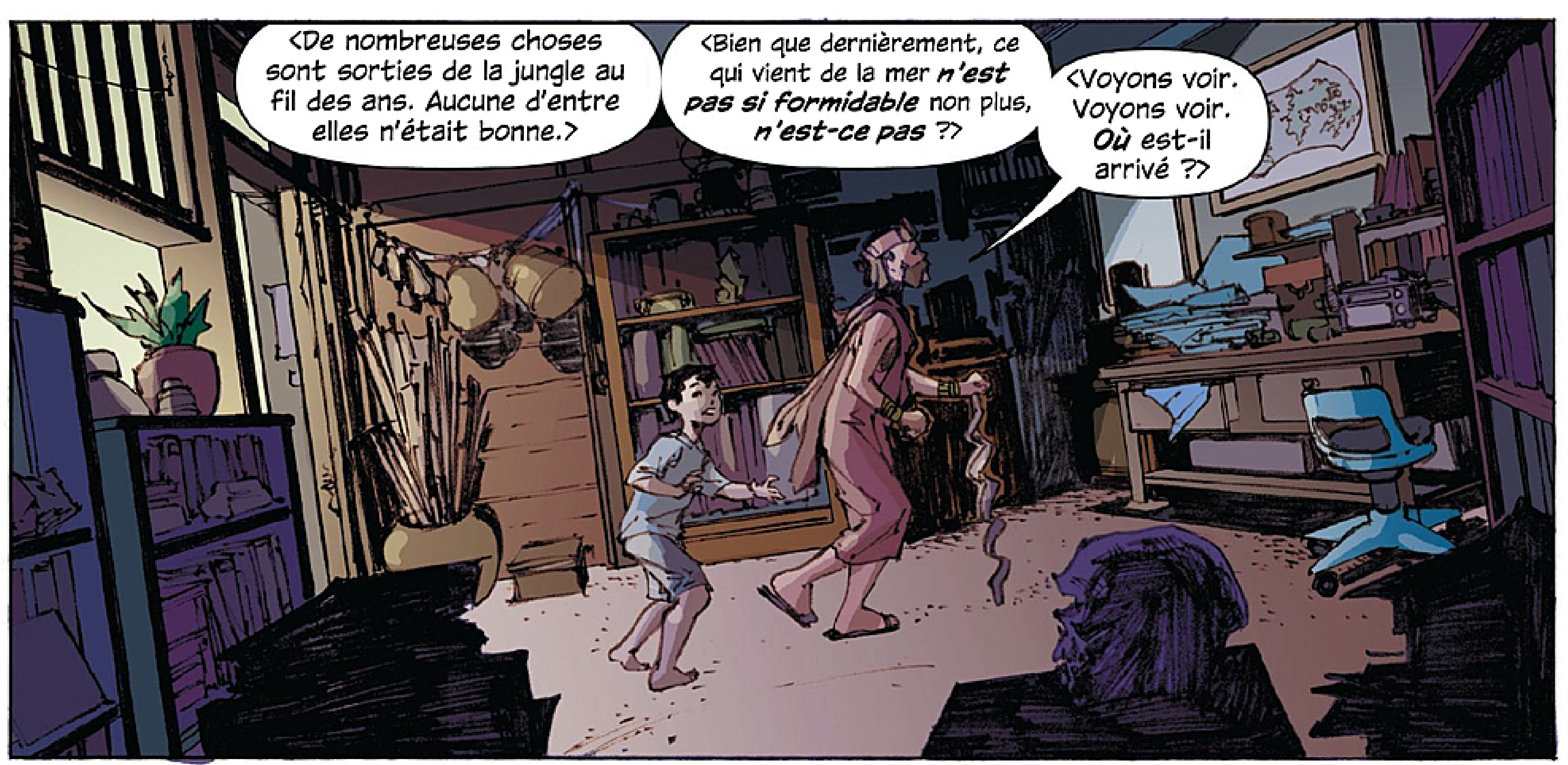




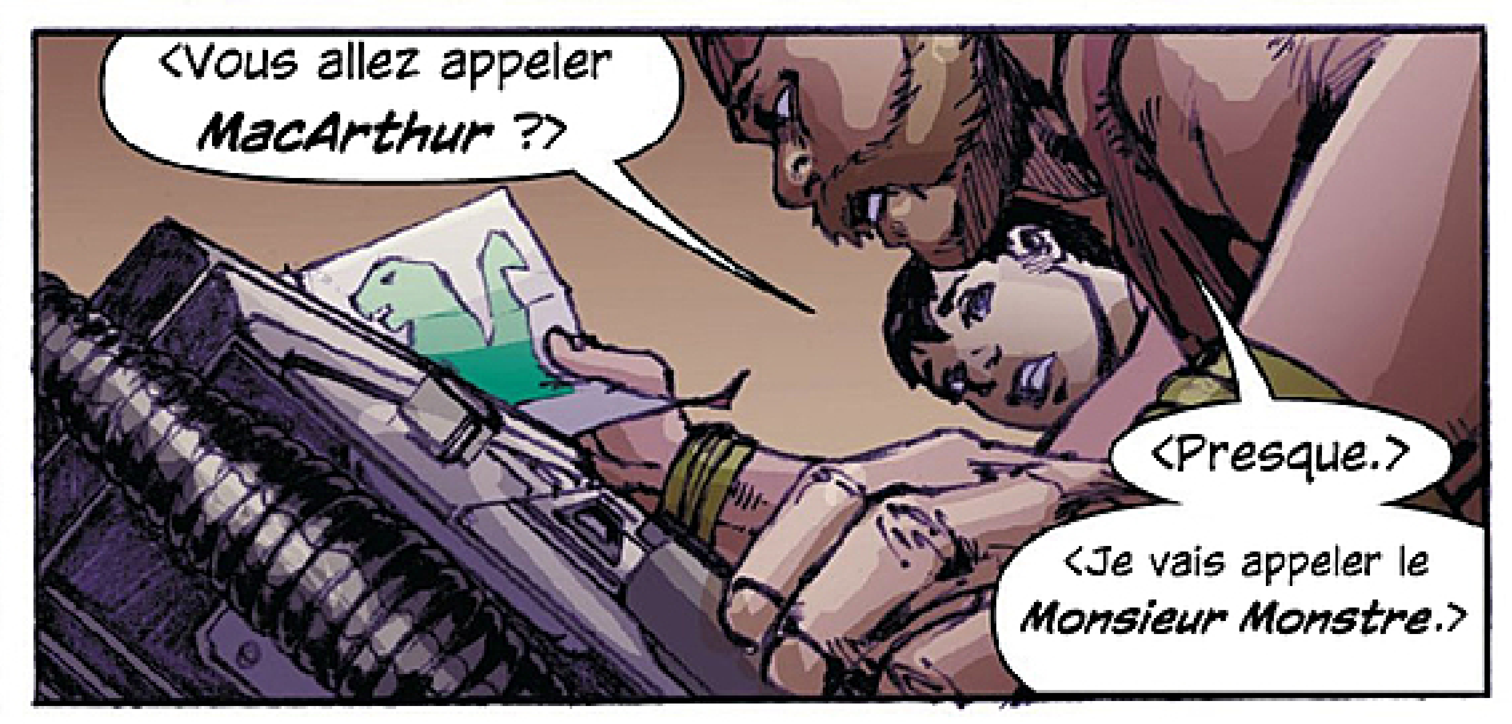

CHAPITRE 3
Mars. 1954. Île de Moansta.
Pacifique Sud.
BOOM!


Papa Brava! Papa Brava!


<Qu'est-ce qui *ne* va *pas*, petit ? Tous ces cris vont réveiller les *morts!*>
<La forêt *bouge ! Le lézard géant!*>


<De nombreuses choses sont sorties de la jungle au fil des ans. Aucune d'entre elles n'était bonne.>
<Bien que dernièrement, ce qui vient de la mer *n'est pas si formidable* non plus, *n'est-ce pas* ?>
<Voyons voir. Voyons voir. *Où* est-il arrivé ?>

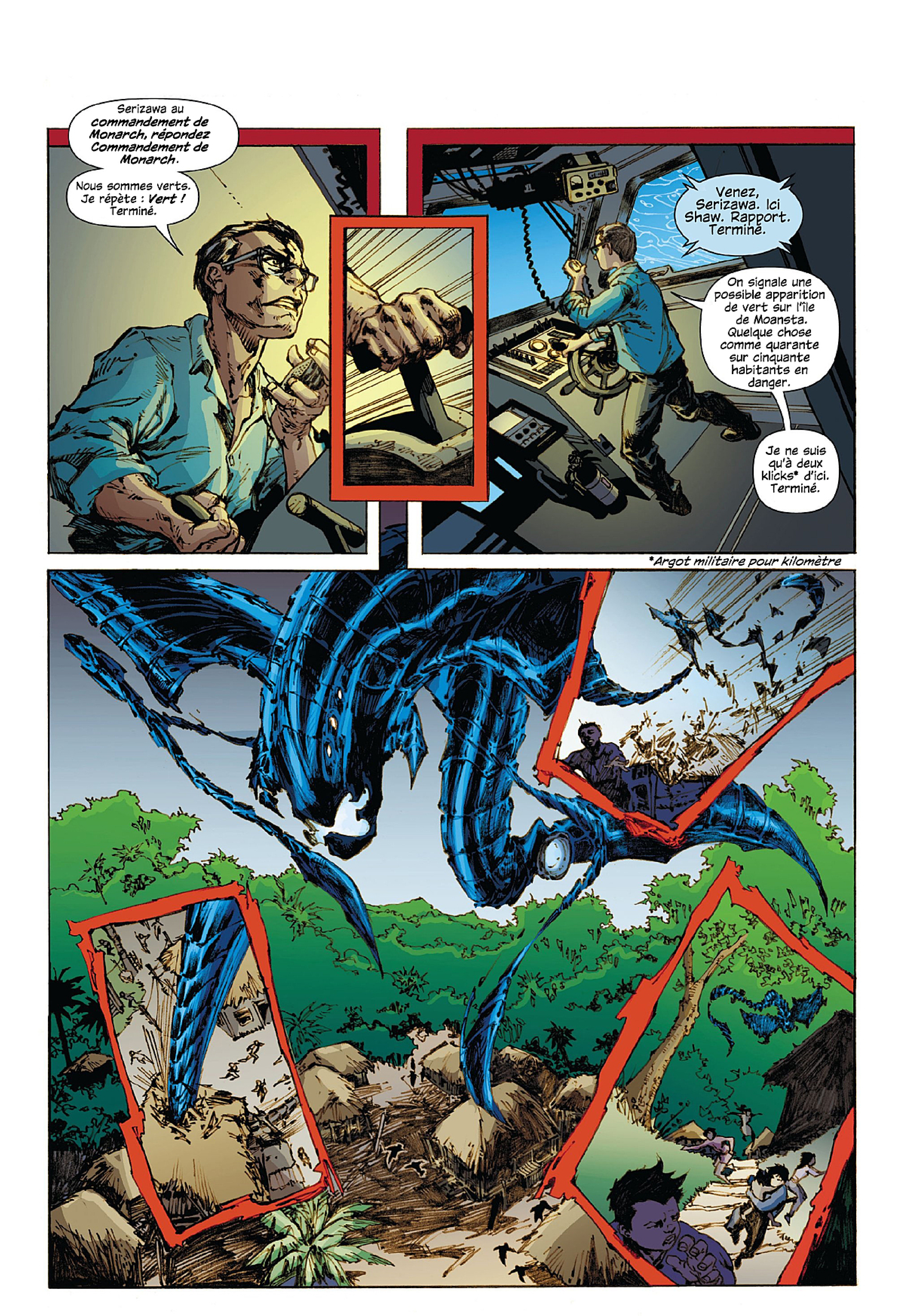

<Ah, tu es *là*.>


<Vous allez appeler *MacArthur* ?>
<Presque.>
<Je vais appeler le *Monsieur Monstre*.>


Quelque part dans le Pacifique Sud
BZZZ! BZZZ!
BZZZ! BZZZ!


Dix-quatre. Dix-quatre. Je vous reçois. Ici Serizawa. Allez-y.
C'est Papa Brava sur l'île Moansta.
Je crois qu'on va avoir la visite de votre monstre, Monsieur-Monstre.


Redites-le ! Vous avez une observation confirmée ? Depuis combien de temps ? Est-il arrivé sur la plage ?
La plage ? Ça vient de lavallée. A l'intérieur de l'île. On a senti le grondement d'aussi loin que...
BZZZ!
Venez sur l'île Moansta ! Venez !
Bon sang !

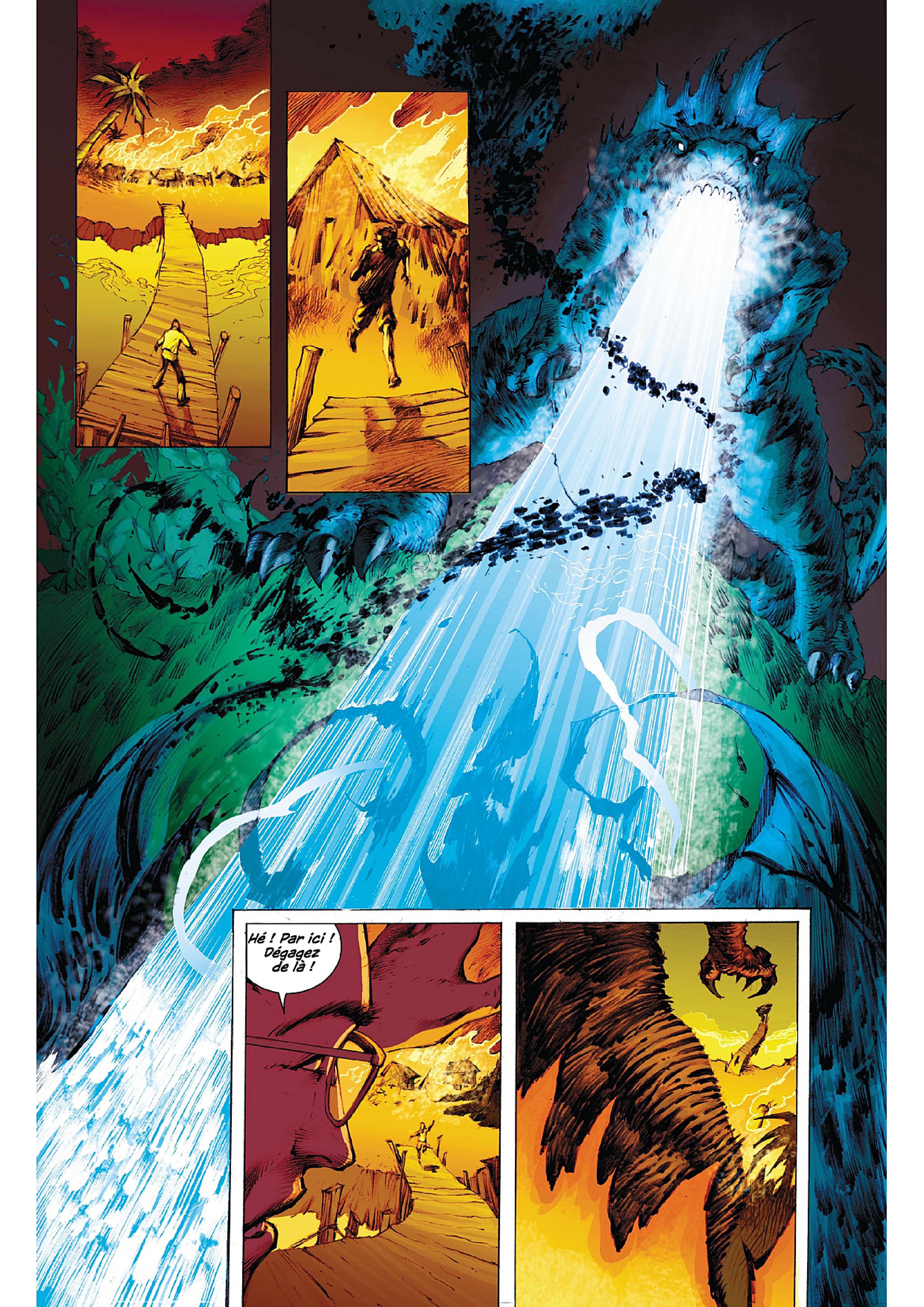

Serizawa au commandement de Monarch, répondez Commandement de Monarch.
Nous sommes verts. Je répète : Vert ! Terminé.
Venez, Serizawa. Ici Shaw. Rapport. Terminé.
On signale une possible apparition de vert sur l'île de Moansta. Quelque chose comme quarante sur cinquante habitants en danger.
Je ne suis qu'à deux klicks* d'ici. Terminé.
*Argot militaire pour kilomètre


Qu'est-ce qui te fait penser que c'est le vrai truc ? Vous êtes là depuis des lustres et vous n'avez trouvé que des arbres arrachés et des avions abattus.
Ceci provient d'une source fiable. **Deux créatures** signalées à l'intérieur de l'île.
Vous avez dit **deux** créatures ?
Oui. Je crois que **Gojira** est arrivé.



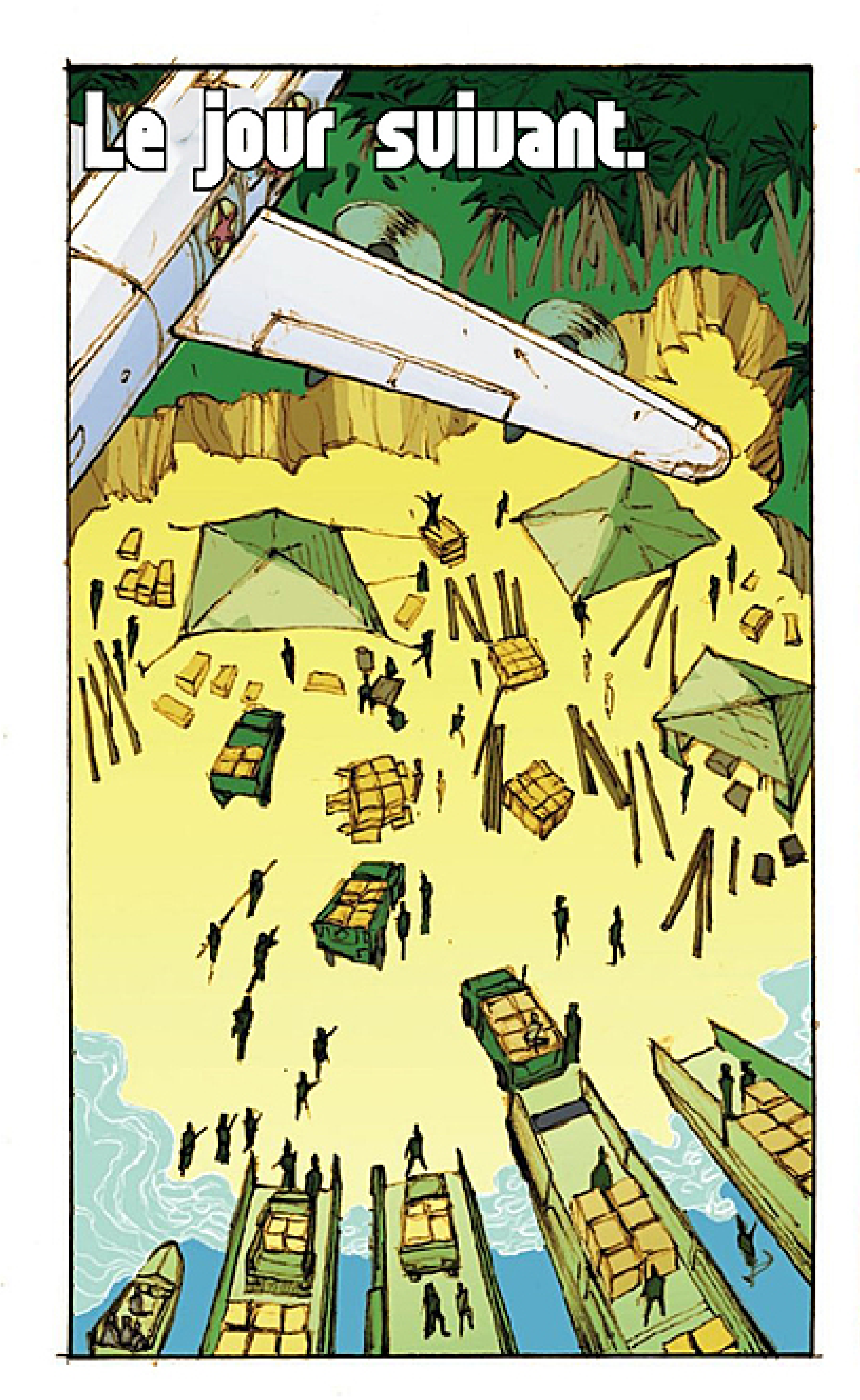

Ne vous approchez pas, je répète, ne vous approchez pas de l'île. Vous avez vu ce que ces choses peuvent faire plus souvent que quiconque.
Je demande à notre escorte militaire de prendre le relais. Restez bien en arrière.
Vous m'entendez ? Je sais que tu aimes être un héros pour ces indigènes.
Oui, monsieur ! Compris, monsieur.


Papa Brava !
Papa Brava !
Quelqu'un ?!


Hé ! Par ici ! Dégagez de là !


Oh, Mon Dieu !
Continue de courir ! Tu peux y arriver !
Mon Dieu. C'est réel. Informez l'Amiral.
Et, le Capitaine... Armez les torpilles.


Monsieur-Monstre !
Monsieur-Monstre !
Regardez !
Le Shinomura... Il est vivant !





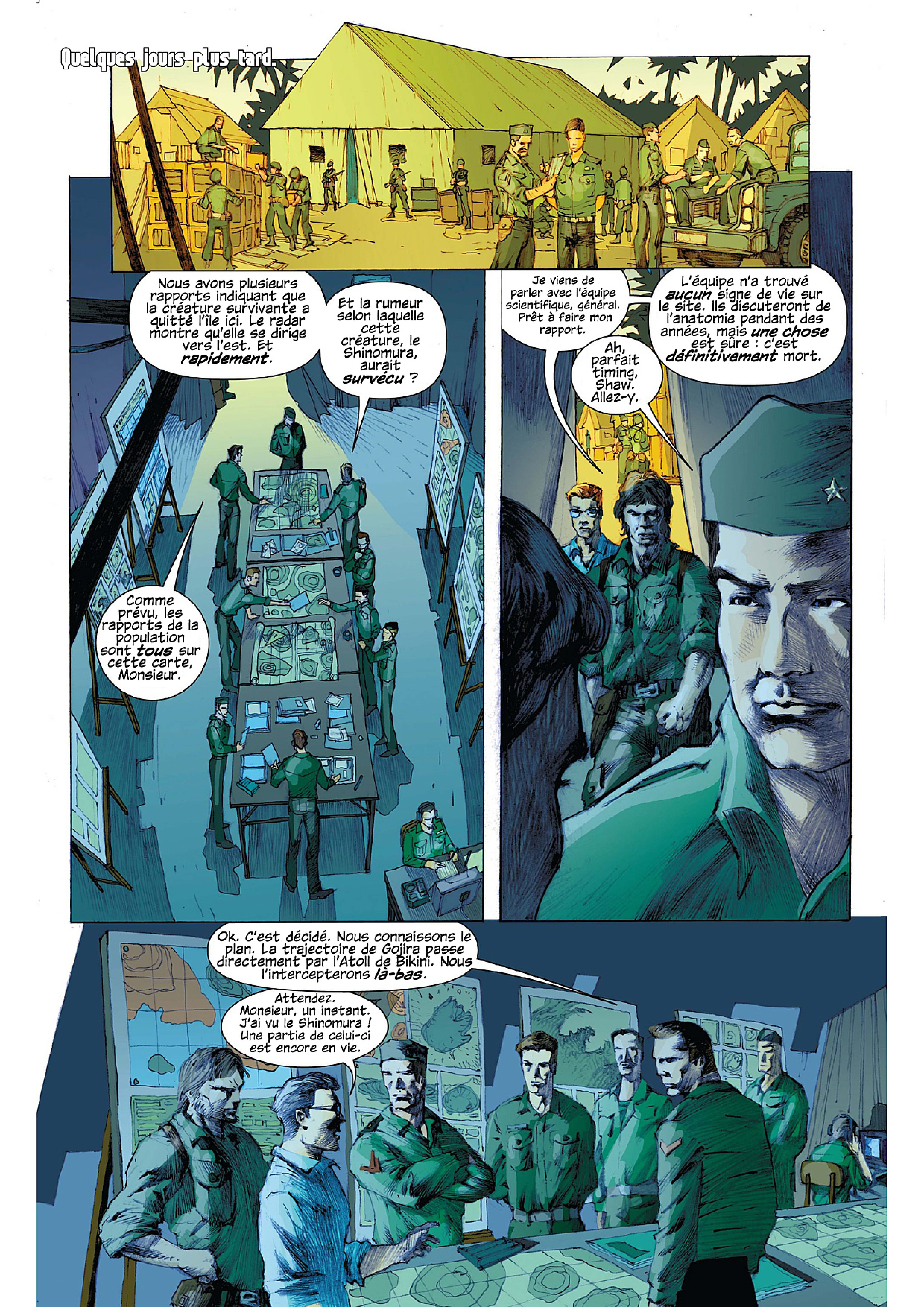




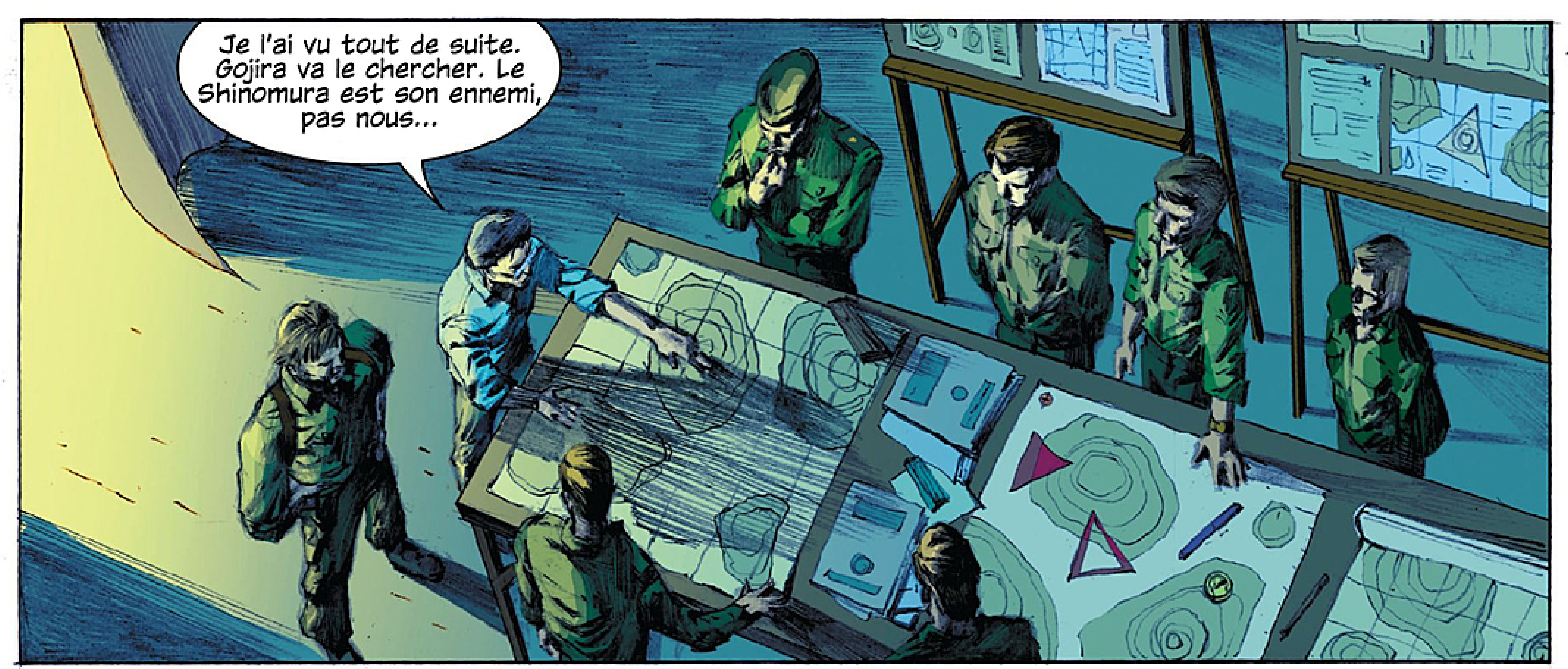

Ce n'est pas possible. Je vous dis que je l'ai *vu* s'envoler. Il est *toujours vivant*.

Voyez par vous-même. Le site est juste derrière cette crête.

*Ça* vous semble vivant, M. Serizawa ?



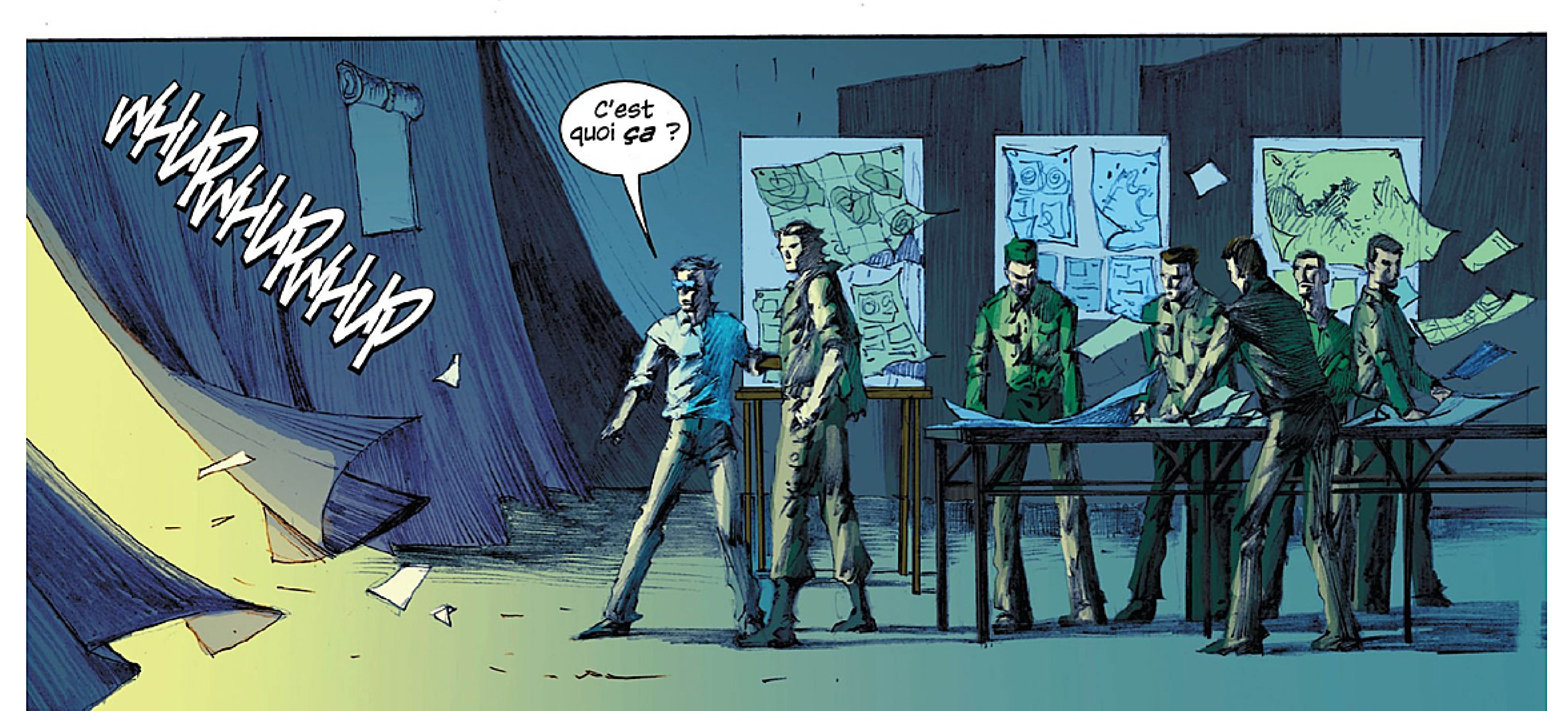
Quelques jours plus tard.
Nous avons plusieurs rapports indiquant que la créature survivante a quitté l'île ici. Le radar montre qu'elle se dirige vers l'est. Et *rapidement*.
Et la rumeur selon laquelle cette créature, le Shinomura, aurait *survécu* ?
Comme prévu, les rapports de la population sont *tous* sur cette carte, Monsieur.
Je viens de parler avec l'équipe scientifique, général. Prêt à faire mon rapport.
Ah, parfait timing, Shaw. Allez-y.
L'équipe n'a trouvé *aucun* signe de vie sur le site. Ils discuteront de l'anatomie pendant des années, mais *une chose* est sûre : c'est *définitivement* mort.
Ok. C'est décidé. Nous connaissons le plan. La trajectoire de Gojira passe directement par l'Atoll de Bikini. Nous l'intercepterons *là-bas*.
Attendez. Monsieur, un instant. J'ai vu le Shinomura ! Une partie de celui-ci est encore en vie.


Je l'ai vu tout de suite. Gojira va le chercher. Le Shinomura est son ennemi, pas nous...


Si on *le* laisse le tuer, je crois qu'il ***retournera*** d'où il ***vient***.
Nous devons le laisser finir le travail.


Je pense que vous avez passé trop de temps parmi les indigènes, Serizawa.
Comme je le disais, l'Atoll de Bikini est notre meilleur point d'interception. Nous sommes déjà en place pour le test du Castle Bravo.


Je l'ai vu dans ses yeux. C'est l'autre créature qu'il recherche.
J'aimerais pouvoir te croire... Mais on ne peut pas prendre le risque. Cette chose se dirige vers l'ouest, vers Hawaii et ensuite...


WHURWHURWHUP
C'est quoi *ça* ?

Bienvenue, Général MacArthur !

Monsieur, permettez-moi de faire mon **rapport !** Nous avons des raisons de croire qu'un seul **Muto** a survécu. Nous avons préparé un scénario où...

Colonel, j'ai été briefé.

**Atomisez** le.

Général MacArthur, **Monsieur !** Attendez, s'il vous plaît.


Monsieur, puis-je avoir un instant ? J'ai quelques inquiétudes...


Je sais ce que tu penses. Et crois-moi, fiston, tu as raison.

On ne lâche pas la bombe à la légère, laissez-moi vous le dire.
J'ai pensé à ce premier champignon atomique tous les jours depuis 45 ans.
Mais j'ai aussi passé ces dernière années à travailler à la construction d'un monde moderne.
Et c'est quelque chose pour lequel je tuerai pour le protéger.
U.S. ARMY
MC1123

Atoll de Bikini

Vous ne comprenez pas, ma petite dame, il ne restera rien de cet endroit.

Nous avons mis en place des hébergements modernes pour vous et votre population.

Mais c'est notre *foyer*.

Laissez-moi essayer s'il vous plaît, capitaine.

Madame, une tempête maléfique arrive. Bien pire que toutes les tempêtes que la mer a déjà apportées.



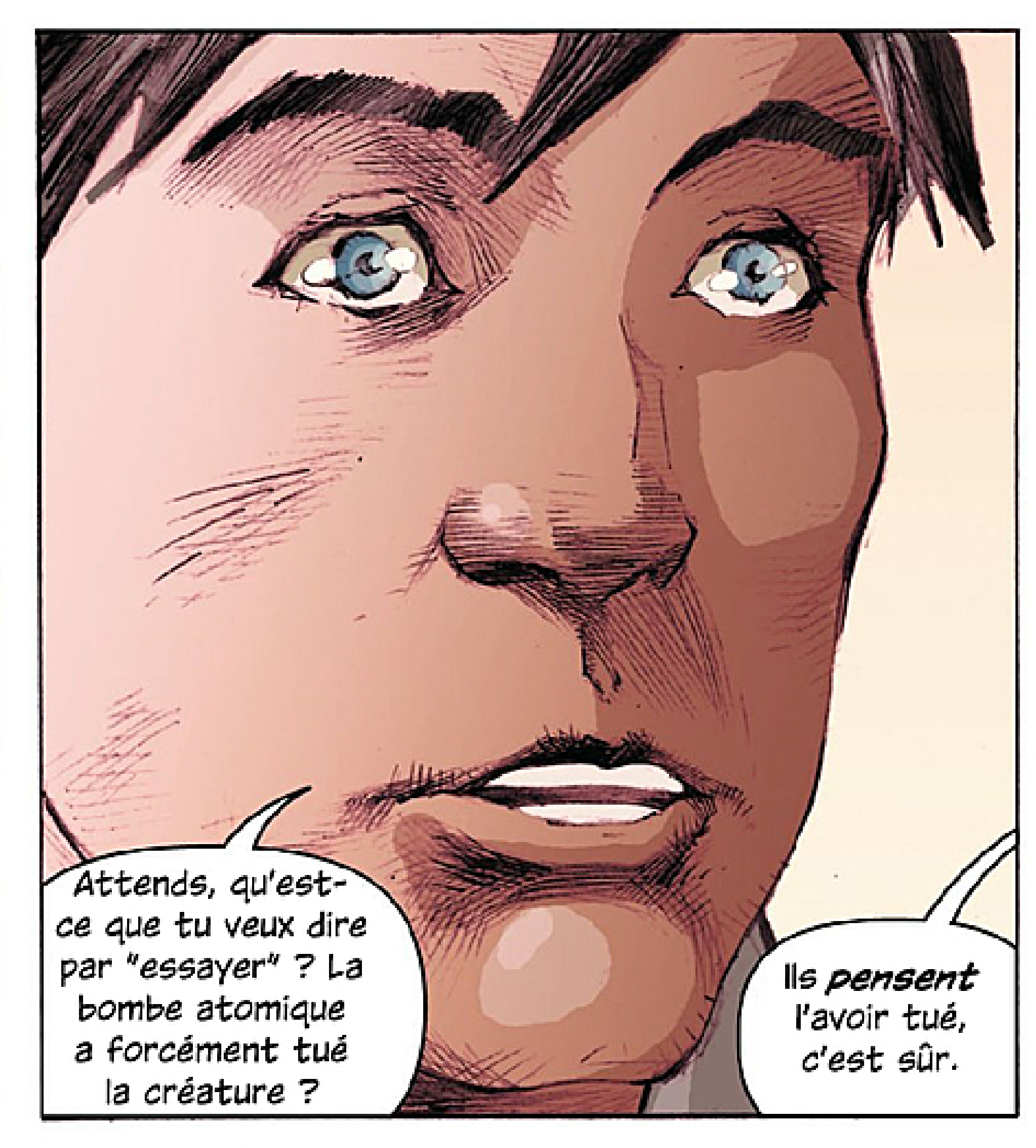


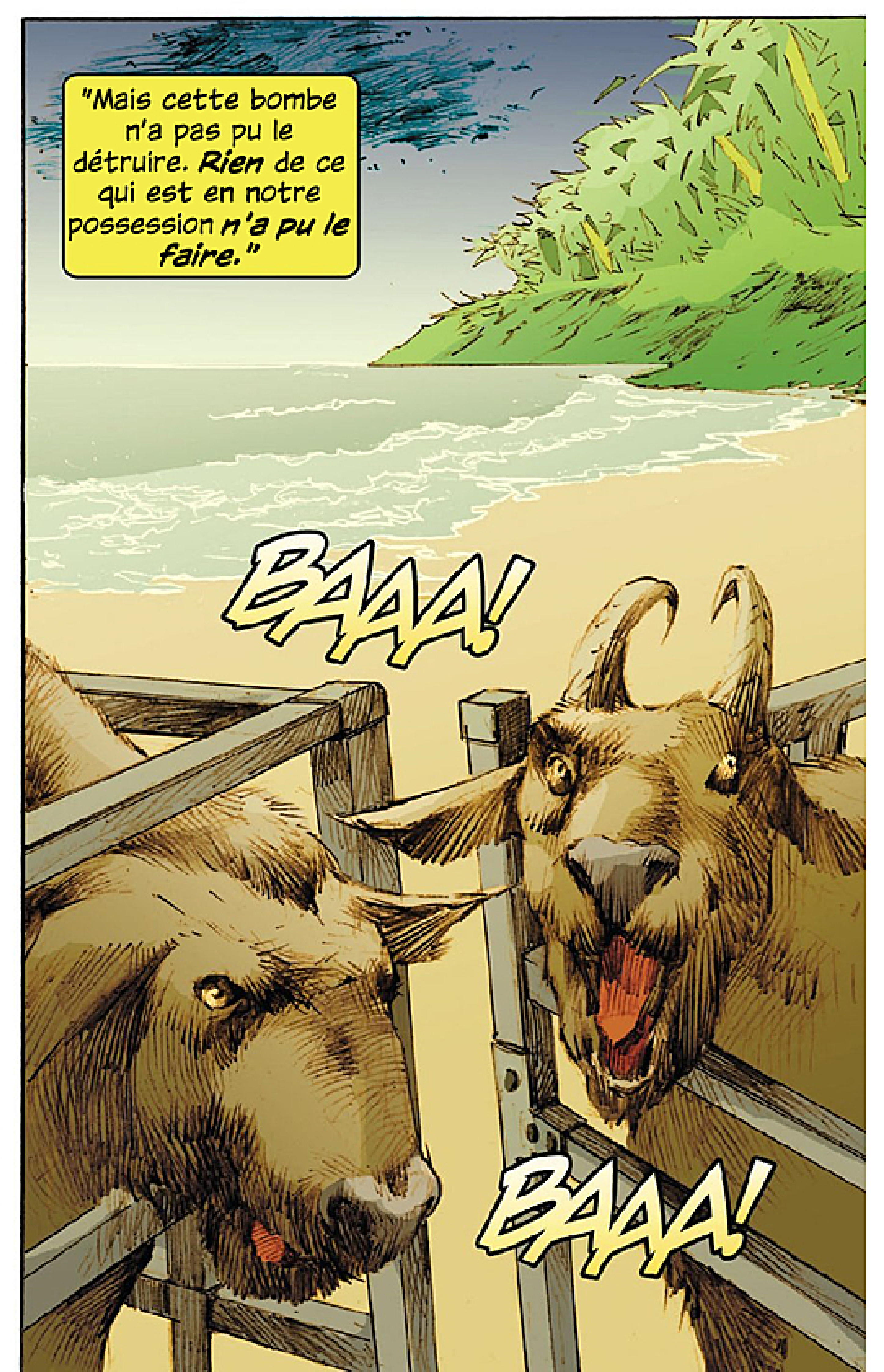







"Peut-être que ce que j'ai *appris* sur Gojira n'était pas *suffisant* pour nous empêcher d'essayer de le détruire."

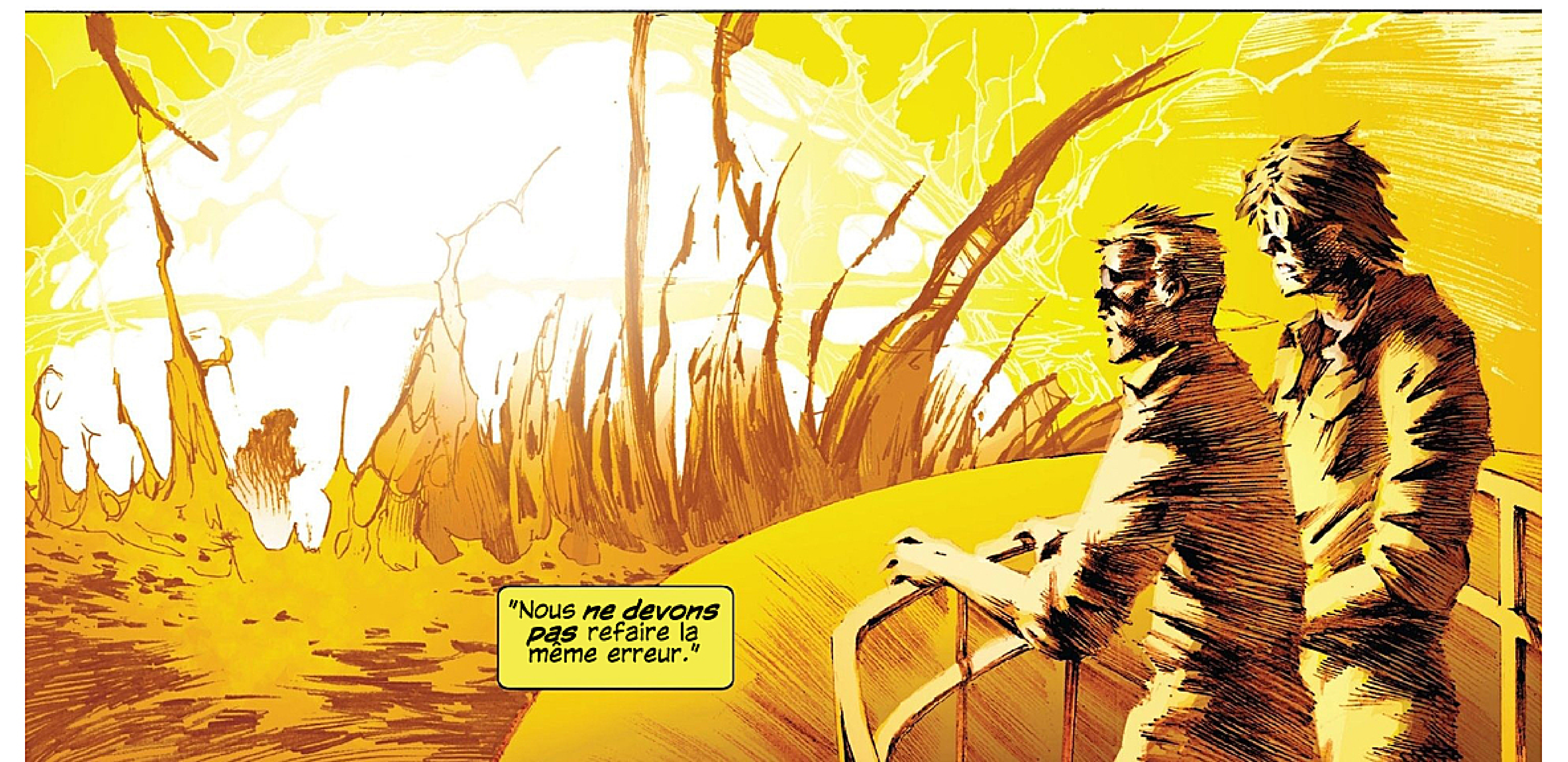


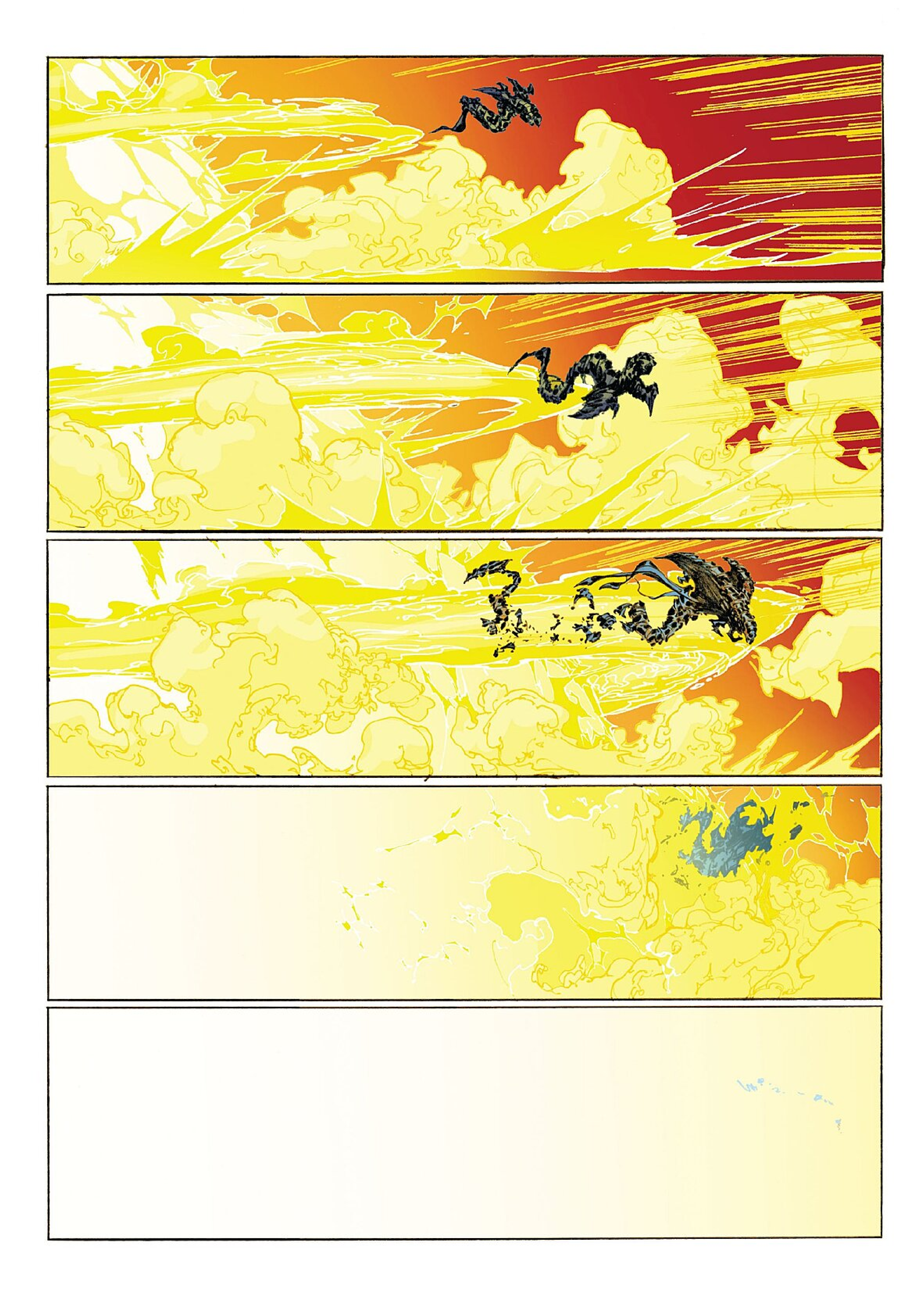




Peut-être qu'un jour, mais peut-être pas avant que tu aies mon âge, il reviendra.

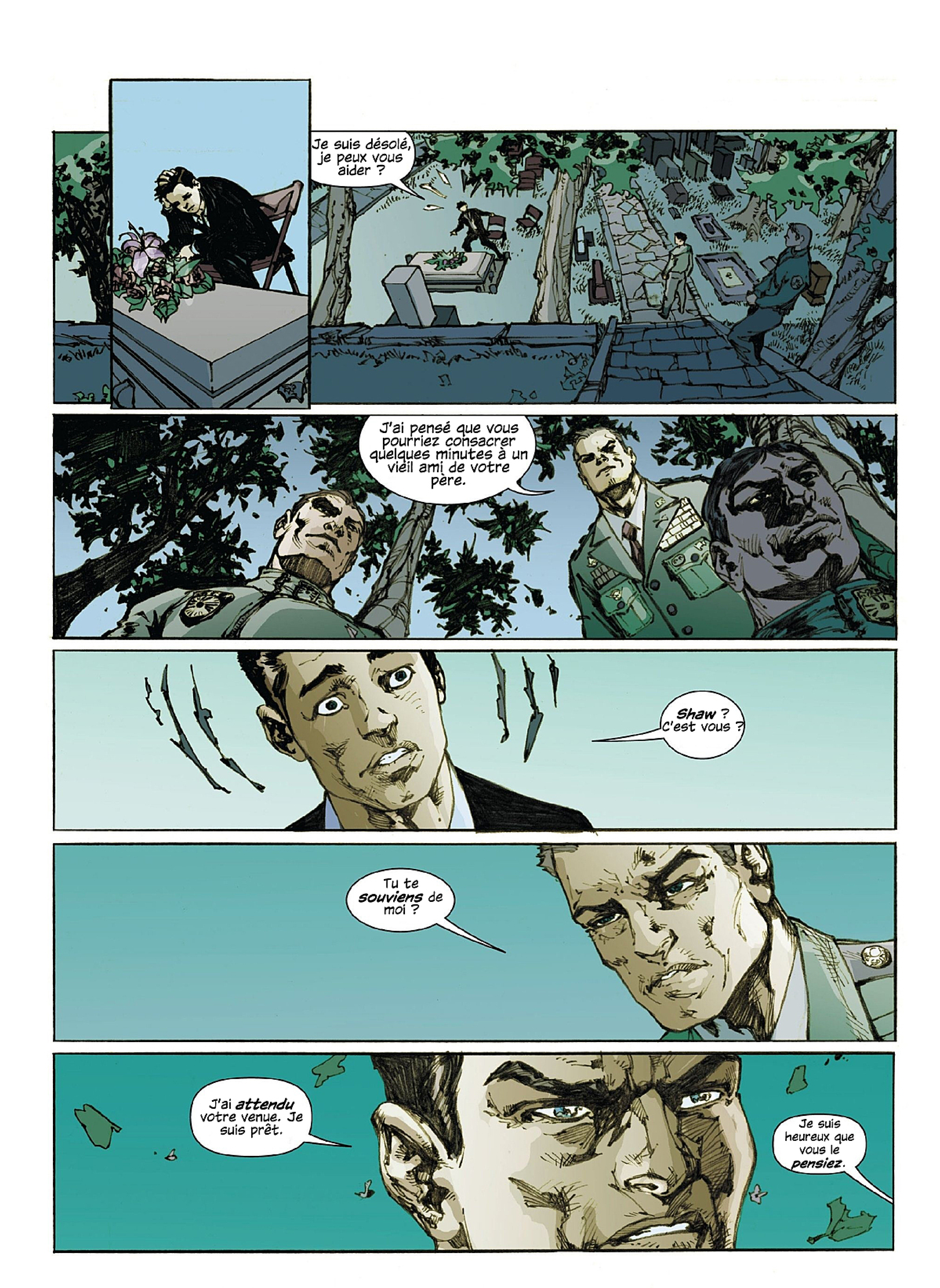

5... 4...3... 2...

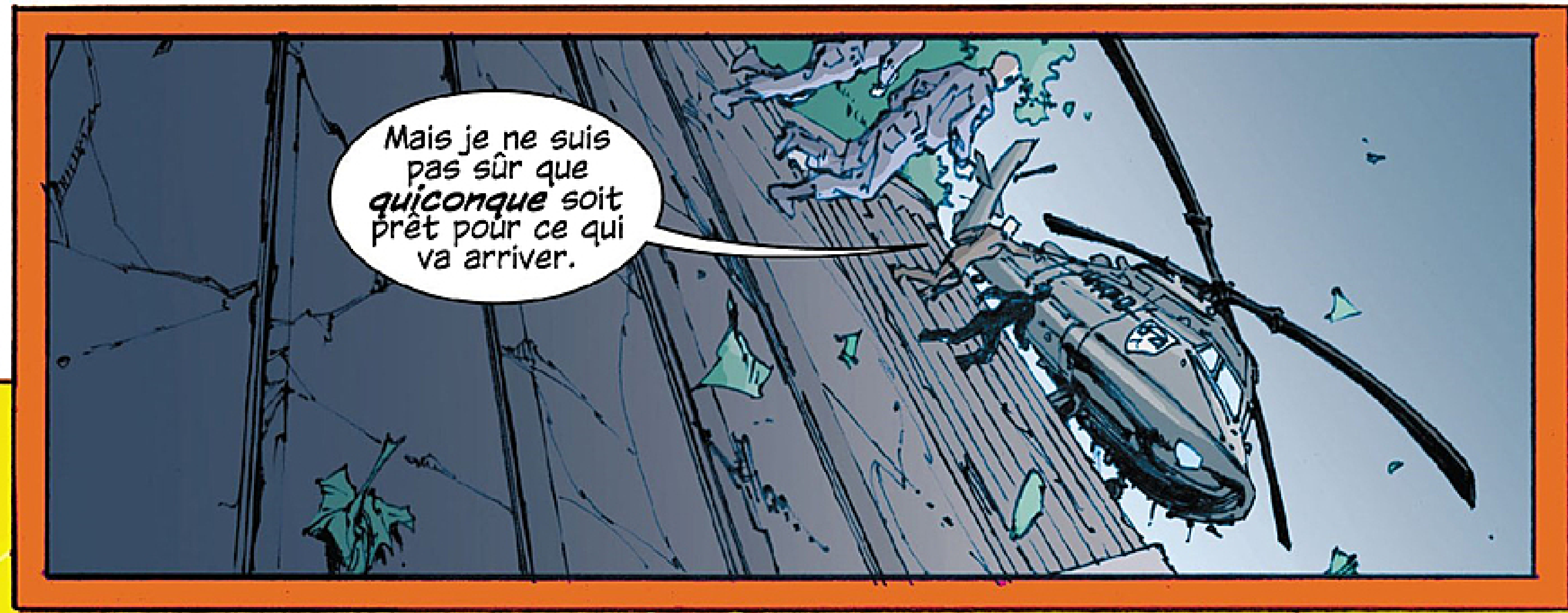

"Et quand ce jour viendra, nous ***devrons*** être prêts."


"Nous ***ne devons pas*** refaire la même erreur."




Mon père faisait partie de ceux qui ont enduré le *pire* de l'histoire.
Cimetière de Yanaka. Tokyo. 1981
Les Américains appellent des hommes comme mon père *la plus grande génération* comme s'ils étaient des sortes de surhommes.
Ce nom cache la *peur* et le *doute* qu'ils ont surmontés pour faire tout ce qu'ils ont fait.
Et cela nous fait oublier qu'*un jour*, nous serons peut-être appelés à faire de *même*.


Je suis désolé, je peux vous aider ?
J'ai pensé que vous pourriez consacrer quelques minutes à un vieil ami de votre père.
Shaw ? C'est vous ?
Tu te souviens de moi ?
J'ai attendu votre venue. Je suis prêt.
Je suis heureux que vous le pensiez.




ROAAAAARRRR!!



# MONARCH

## ATOMIC DEPLOYMENT REPORT

[redacted], 1954

FROM: [redacted], Monarch
TO: [redacted]

SUBJECT: [redacted] ATOMIC STRIKE 11MD-4554 OPERATION "[redacted]"

Sec[redacted]

On [redacted] at exactly 08:50, the [redacted] carried out Operation [redacted], as outlined in Article (3.B). The atomic device was deployed at Drop Point Alpha 3-4-1 (coordinates [redacted], where the target's location had last been confirmed. The Blast Radius and Fallout Projection maps have been included for your archives [see Appendix 44-G].

We have had no further sightings of the creature (codename "[redacted]") following detonation. However, due to the aquatic nature of the life form, remain unable to confirm whether the target has been eradicated.

As outlined, the fleet is securing the perimeter and monitoring for any signs of life. We are also working to ensure that this strike is officially acknowledged as "atomic testing". If the public knew the nature of the threat we face, we would not be able to contain the ensuing panic.

Our intelligence suggests that creature is no longer in the vicinity of civilian territory, however Dr. Zamalek of the [redacted] Division believes that we must remain on high alert. *The target is still out there*

We will keep you informed as the situation develops.

Dr. Richard Thorne
[redacted], Monarch

DY.054524

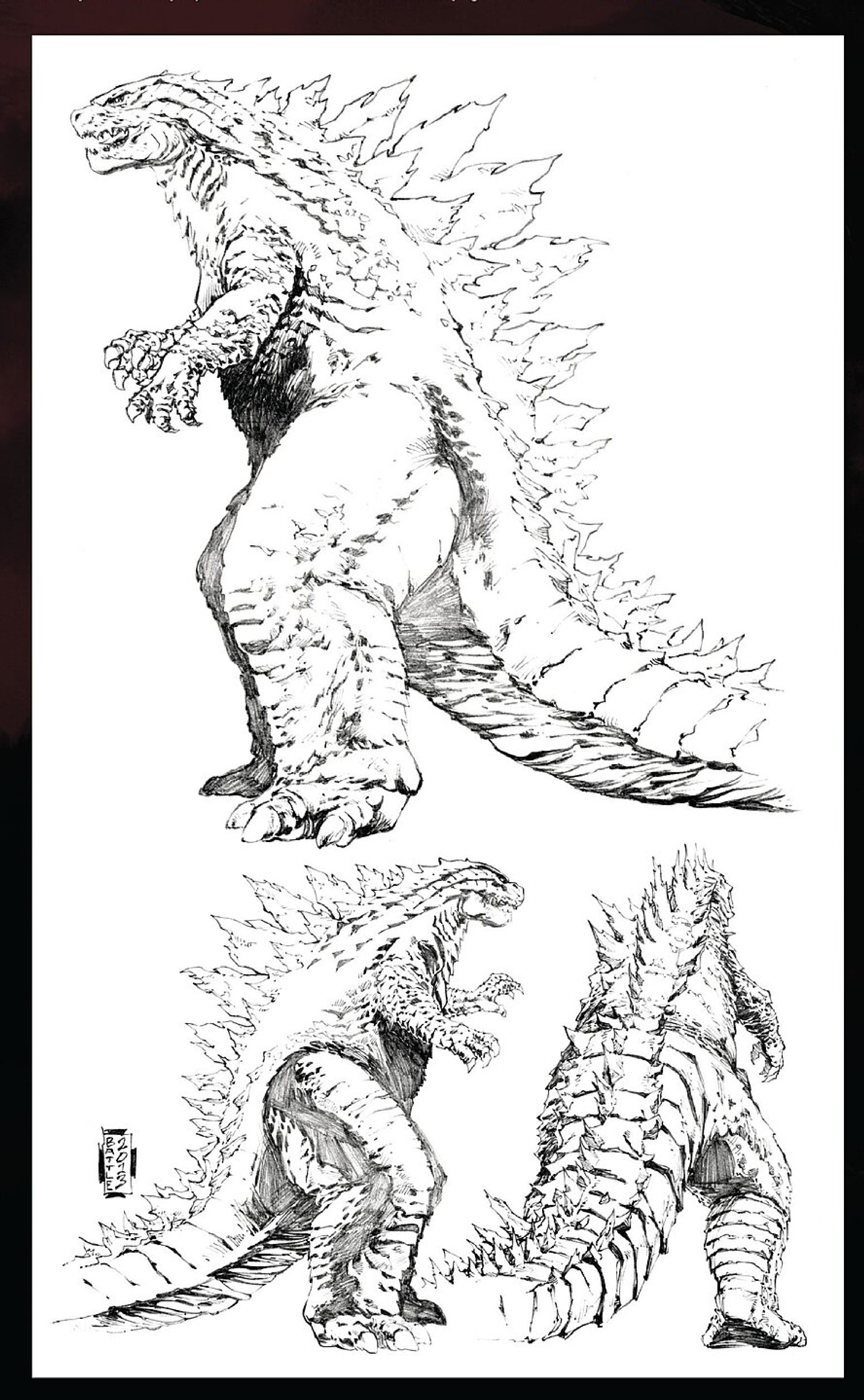
CONFIDENTIAL

GNK:djw.
(2)

**APPENDIX 44-G**
**REF: ATOMIC DEPLOYMENT REPORT**

# GODZILLA turnaround art by ERIC BATTLE

"To work on this has been a dream project. Godzilla has always been a favorite of mine, and I can only hope my affinity for the majesty of the character translates to the pages of the book."- Eric Battle



## DESIGNING THE COVER

The moment I was made aware that Greg and I were putting together a Godzilla book in conjunction with Legendary's new film, two words immediately popped into my head: ARTHUR. ADAMS.

We both share a burning passion for the beast, but Arthur draws him better than anyone else on the planet.

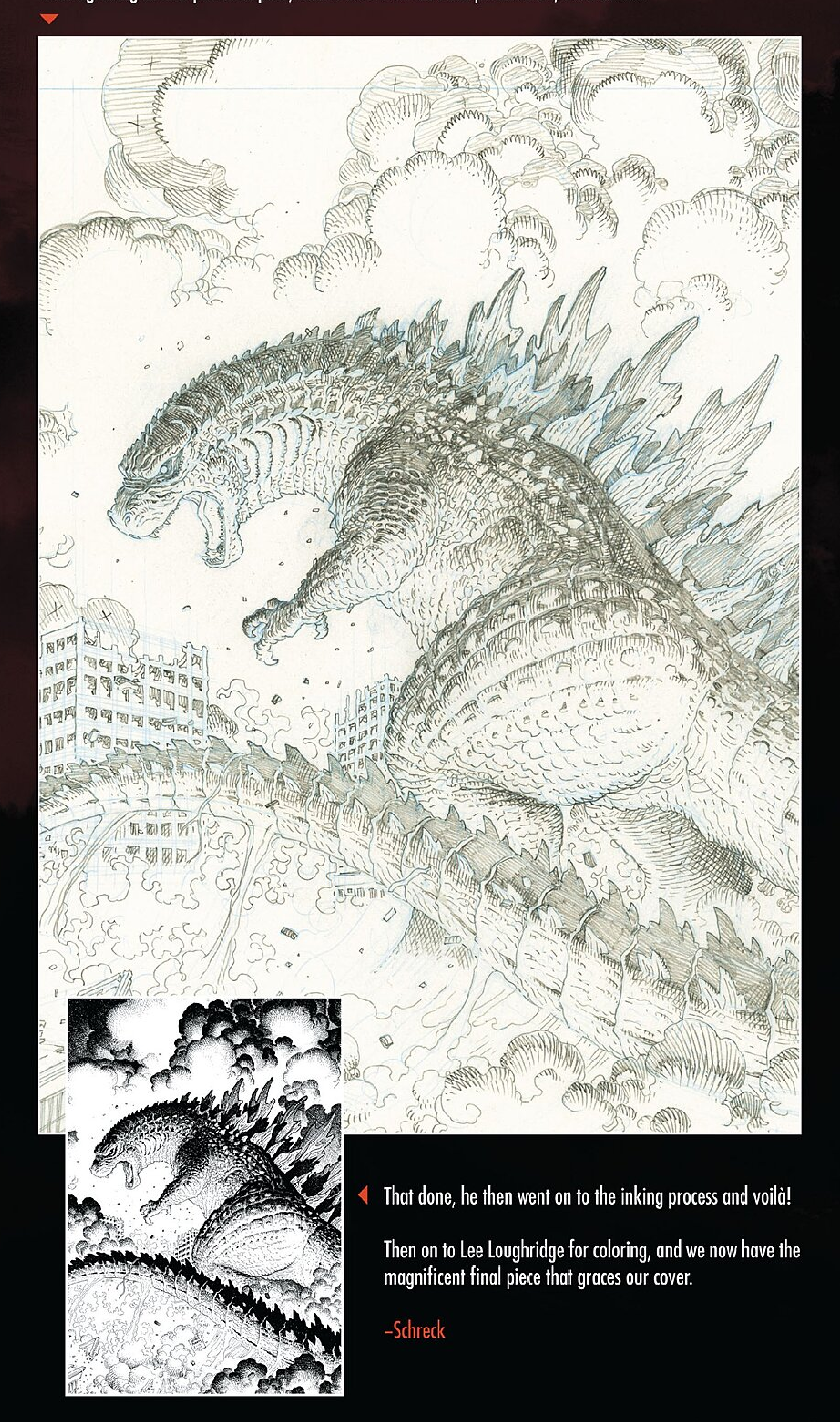
Once we secured him for the project, Arthur set himself to the task of providing a host of cover comps done in blue pencil for us to review.

With a wealth of great options, we zeroed in on Option B.




original cover art sketches by Arthur Adams

After agreeing on this powerful pose, Arthur delivered his final penciled art, seen below.



That done, he then went on to the inking process and voilà!

Then on to Lee Loughridge for coloring, and we now have the magnificent final piece that graces our cover.

–Schreck

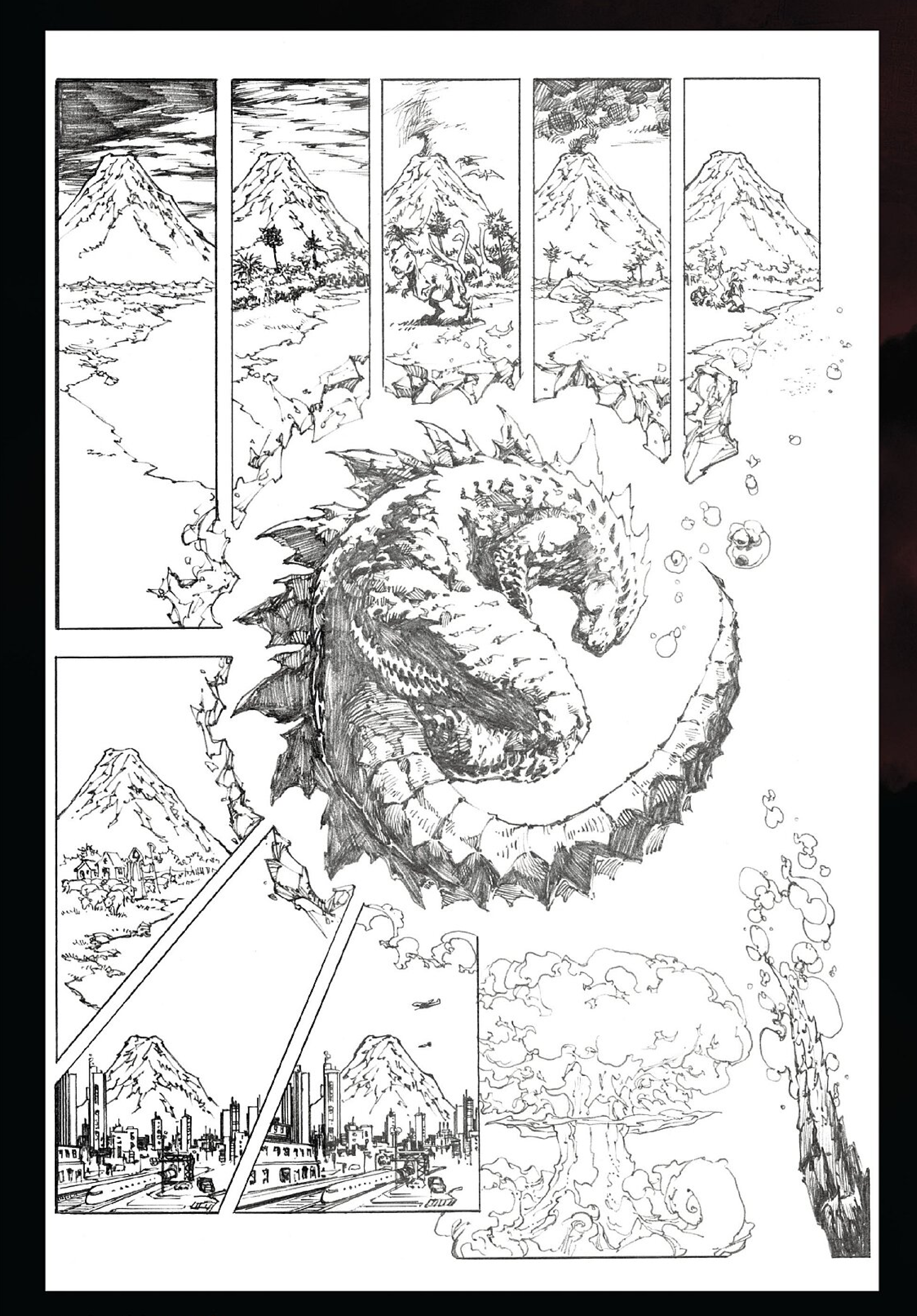
original cover art by Arthur Adams



original pencils by Yvel Guichet



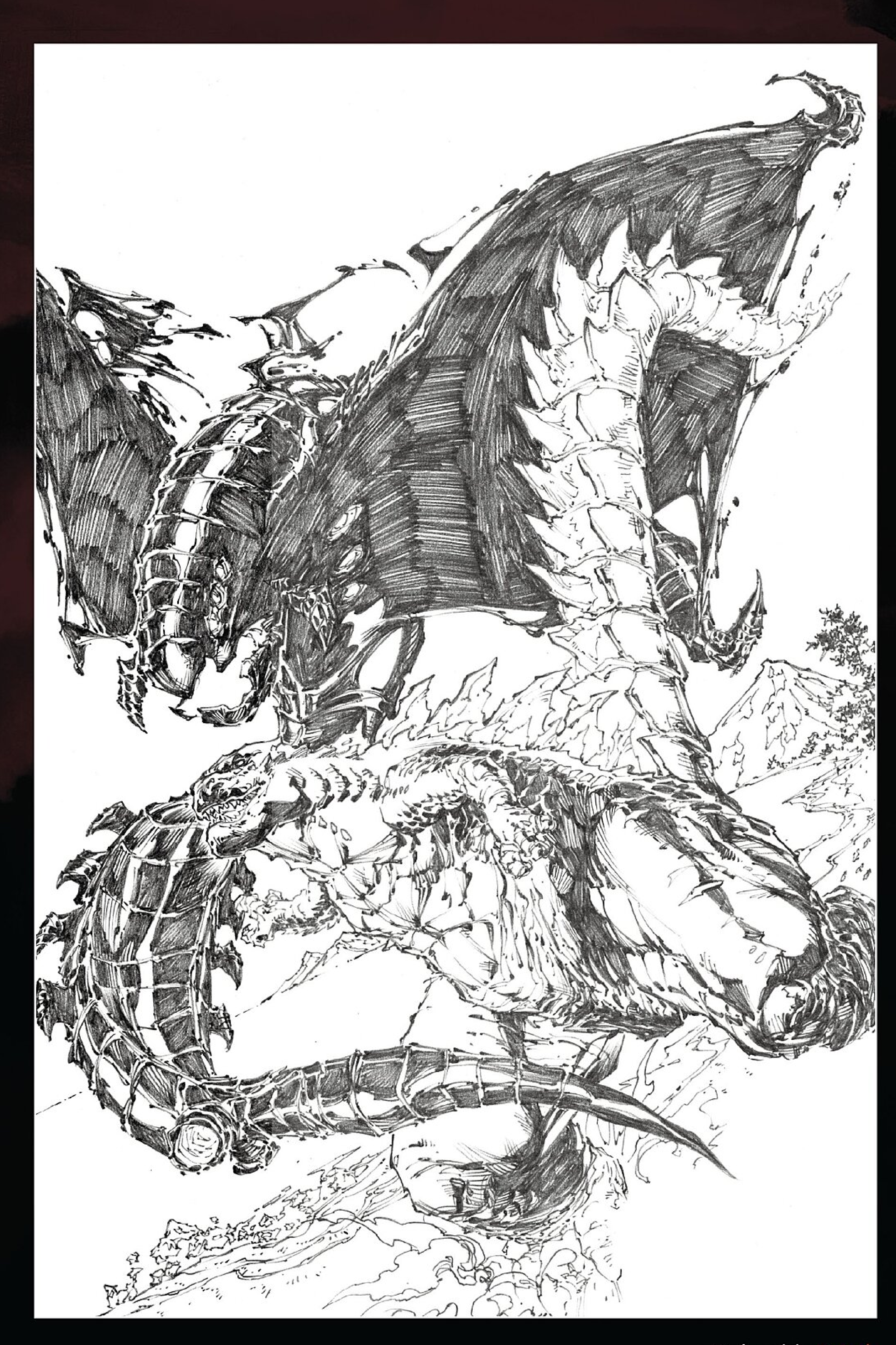
original pencils by Yvel Guichet



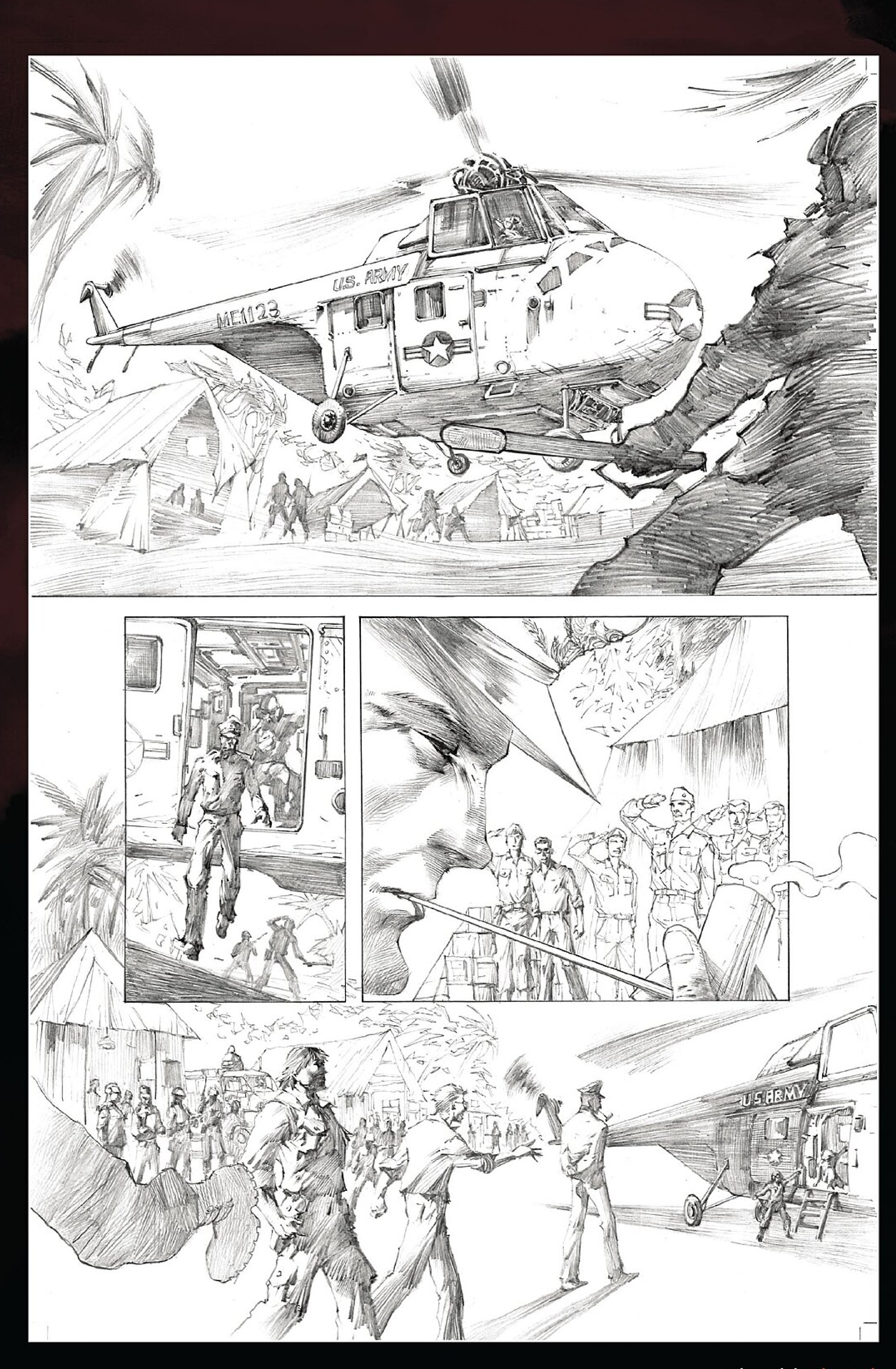
original pencils by Eric Battle



original pencils by Alan Quah

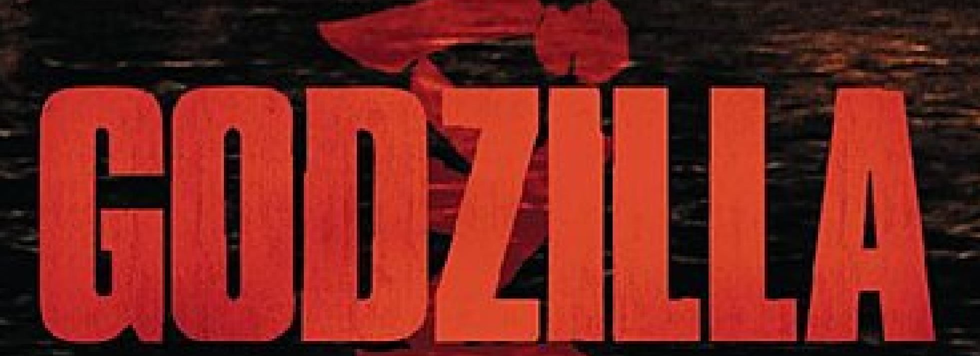


original pencils by Eric Battle




original pencils by Alan Quah

AARON TAYLOR-JOHNSON | KEN WATANABE | ELIZABETH OLSEN | JULIETTE BINOCHE | SALLY HAWKINS | WITH DAVID STRATHAIRN | AND BRYAN CRANSTON




WARNER BROS. PICTURES AND LEGENDARY PICTURES PRESENT
A LEGENDARY PICTURES PRODUCTION A GARETH EDWARDS FILM "GODZILLA" AARON TAYLOR-JOHNSON KEN WATANABE ELIZABETH OLSEN JULIETTE BINOCHE SALLY HAWKINS
WITH DAVID STRATHAIRN AND BRYAN CRANSTON MUSIC SUPERVISOR DAVE JORDAN MUSIC BY ALEXANDRE DESPLAT EDITED BY BOB DUCSAY PRODUCTION DESIGNER OWEN PATERSON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SEAMUS McGARVEY, ASC, BSC
EXECUTIVE PRODUCERS PATRICIA WHITCHER ALEX GARCIA YOSHIMITSU BANNO KENJI OKUHIRA BASED ON THE CHARACTER 'GODZILLA' OWNED AND CREATED BY TOHO CO., LTD. STORY BY DAVID CALLAHAM SCREENPLAY BY MAX BORENSTEIN
PRODUCED BY THOMAS TULL JON JASHNI MARY PARENT BRIAN ROGERS DIRECTED BY GARETH EDWARDS

LEGENDARY | facebook.com/GodzillaMovie | Godzillamovie.com | #Godzilla | WARNER BROS. PICTURES





**MAY 16**

SEE IT IN REALD 3D AND IMAX 3D

# THE KING OF THE MONSTERS IS REBORN

Delve into an incredible mystery, generations in the making. At the dawn of the atomic age, humanity awakens lifeforms beyond imagination, unleashing monumental forces of nature.

Godzilla: Awakening is the official graphic novel based on the new movie from Warner Bros. Pictures and Legendary Pictures, and reveals an explosive, larger-than-life adventure set decades before the movie.

Written by Max Borenstein (screenwriter of the new Godzilla) and Greg Borenstein, illustrated by Eric Battle *(X-Men, Green Lantern, Wonder Woman)*, Yvel Guichet *(Pacific Rim: Tales from Year Zero, Superboy Annual, End of Nations)*, Alan Quah *(Rage, The Vampire Diaries, Anywhere)* and Lee Loughridge *(Batman Adventures, Arkham Asylum: Living Hell, Marvel Zombies Return)*, and featuring cover art by Arthur Adams *(Godzilla, Fantastic Four, Hulk, Uncanny X-Men)*.








LEGENDARY.COM